

Anima di frontiera

AFFETTO e intelligenza hanno suggerito ai familiari e agli amici la pubblicazione («Al- l'insegna del pesce d'oro» dello editore Scheiwiller) delle poesie inedite dell'autore della «Bufta», col titolo «Anima di frontiera», che raccoglie un'esperienza poetica che va dal 1912 al 1920.

Questa raccolta non si presenta come un corpo unitario ma, scritte come furono le poesie in tempi e circostanze diverse, in una molteplicità di temi che si possono riunire sotto quattro o cinque centri d'ispirazione e d'argomento, ma che renderebbero ardua una valutazione unitaria sul piano del risultato poetico. Ma una sì fatta «valutazione» non par necessaria, sottintendendosi in essa quasi il dovere di sentenziare; mentre par più giusto affidare al tempo un giudizio di valore, per accontentarsi di cercar di capire come ci vien fatta questa offerta. Certo, un tema unitario si potrebbe ritrovare nell'«uomo» Barni o in quella sua istintiva purezza creativa che ci ha dato la «Bufta»; ma sarebbe, forse, una più rigorosa responsabilità, che è quella di cercare il significato di queste poesie per se stesse.

Cercar di capire mi sembra significhi istituire un colloquio con il poeta, con quella parte di lui che è la più intima e riposta e che viene alla luce affidandosi alla parola e cercando di esprimere in quella parola la verità di affetti e di sentimenti che costituiscono la sua ricchezza interiore. Se in questa profondità dell'essere l'intelligenza ed esperienza hanno depositato una spiritualità, che non sia né facile né banale, ma resa splendente da una sorta di grazia, allora il poeta può aprirsi a un colloquio fruttuoso che è la sua offerta. E in essa egli narra e racconta cose, dice suoi sentimenti e sensazioni, esprime una situazione, qualunque situazione con forza e originalità.

Questo colloquio mi sembra possibile con la poesia di Barni. Un uomo che va sfondando via via da sé il fittizio e lo astratto con un'autorità che, sia pur dolente, esaurisce appunto i valori astratti e le astratte ideali; in una ricerca di concretezza che non rinunci all'idea, ma ne combatte una celebrazione facile e retorica. Il poeta va alla ricerca di una parola centrale alla sua personalità, una parola simbolo di una verità attiva e operosa in cui l'opera, comunque compiuta, acquisti un suo significato di purezza e di semplicità; e trova una parola frusta e antica, ma rinnovata dalla sua libertà: amore. «O farfalla dorata...», «sai qual è la mia sorte? — di rincorrerti pazzo — fino al di della morte — d'inseguirti nel tempo — fin ai campi di fiore — dove ondeggiava nel vento — un vespillo: l'amore!».

Se accettiamo la tesi dei centri di ispirazione, il primo di essi mi par essere quello della fraternità e della rivolta. Fraterno affetto per gli innocenti oppressi (Proletari, Ebreo polacco, Agli italiani proletari), estranei al solito mondo di somari che parlano — di strilloni che gridano — le saliscie romantiche — i giocattoli arcaici — le ricette politiche — contro il quale nasce la rivolta (Quando ritorneranno. La vittoria. La soluzione. La propaganda).

L'«Ebreo polacco» è una mirabile «lamentazione», ferma nella sua dignitosa sofferenza, che par dimenticare il dolore personale per diventare voce di strillo e di tutti gli oppressi. La andatura apparentemente facile dei versi non deve impedire di cogliere l'intensità drammatica e la tensione emotiva, rese da una condotta stilistica estremamente attenta e immediata. La cadenza gioiosa dell'inizio (Tutti voi cogliete fiori — fiori azzurri — fiori rossi — varcopiti della vita) si spegne nell'ottimismo (Solo a me non cresce un fiore) in cui compare la condizione del lamento, che non è generica, ma risalta dal forte contrasto (Tutti voi... Solo a me...). La parola «fiore» è simbolo che diventa verbo logico e poetico della lamentazione (Tutti voi cogliete fiori... Solo a me non cresce un fiore... ma il mio fiore l'ho trovato — nella notte del mio tempo). Anche l'infelice che «il suo fiore» trovato nel dolore, nel coraggio, nella fede dei suoi antichi, nella storia del suo popolo. «Ed ho sangue nelle vene — sangue rosso — e mi batte: la vita, la glorioluzione» — ha un valore intensivo essenziale; eppure, pur avendo sangue rosso, pur essendo fratello, voi mi batte.

Anche «Quando ritorneranno», che sembra una potente profezia della rivoluzione in Russia e che di essa par anticipare una dolorosa conclusione («fino a cadere esausti — sotto la frusta dell'odio»), anche questa poesia ha una forza e una fermezza stilistica che supera, per la concretezza visiva, la

astrattezza del tema. «Uno solo tra femmine — cercherà di fermarmi — ma lo appenderanno — con la sua tonaca nera — alla prima lanterna — assieme a tutto l'amore — che vorrà predicare».

Un altro centro d'ispirazione si raccoglie naturalmente sotto il titolo «Soldato» (La partenza. Alla metà d'ottobre. Il tempo. Il soldato Serra. La propaganda e, forse, il vino). Si pensa alla «Bufta» e in essa, credo, potrebbero venir accolte queste poesie. Perciò il discorso non si soffermerà su di esse, tra cui potrebbe trovar posto anche «Susette» — che, in tal modo, ritroverebbe il suo «Carlinio» — anima vagabonda — dalla coda pellicciolata. Il poeta, che si rifiuta sempre alla facile compassione e al rimorso, anche quando sembrerebbe che dovrebbe farlo (lo fa, ma in termini non espliciti, realizzando nei fatti o nella parola quella commovente che non vuole esprimere), per questa «canina foresta» s'abbandona («mi vergogno» — «...che l'avrei chiesto perdono — dentro l'anima mia: — delle mie cure materne — della mia ipocrisia...») a una gentilezza d'affetti che è una confessione e che, nella sua società, acquista un senso particolare in questo che, alla fine, è un «divertimento».

La raccolta «Soldato» comprende ancora due poesie (Ho bisogno... Questa in fondo...) di sofferenza d'amore; il reduce, che s'è conformato negli anni di trincea «sognando le notti del tuo appuntamento», trova la sua donna che ha venduto l'anima del suo amore ad altri; ma, in verità, ha venduto l'anima del poeta. Fu un'esperienza vissuta e molto dolorosa; nascono perciò da una disperazione autentica queste poesie (l'una è rifacimento dell'altra), ma non indulgono né al compimento di sé, né alla brama di vendetta; anzi, c'è una pacata dolcezza, un'amarezza lievemente incattivita da una memoria dolorosa che, superato l'odio, blandamente biasima la «bimba, mia piccina» che gli ha fatto il male o confessa la sconfitta di una sua illusione. Anche queste poesie, così intime e dolenti, non s'effondono mai in un abbandono sentimentale e conservano quella cadenza «popolare» nella cantabilità delle strofe, che ci fa pensare, in temi tanto diversi, alla nitida fermezza dei canti della «Bufta».

Un terzo centro d'ispirazione si ritrova in una ricerca di liberazione dai miti astratti, con l'esercizio di una autonomia liberata, ma quasi dispiaciuta (Noia. Lo squallido. La gloria. La libertà. Il vino) e, finalmente, in un abbandono più scoperto all'ansia di trovare quella «sua» verità in cui possa riposare il «mio cuore ammalato» (Pace, perché... Fede, Anima, dolce sorella, Sapete...). Fuori da questi tre centri d'ispirazione che ho creduto di trovare, stanno alcune poche poesie d'altro argomento; due di esse sono da ricordare per il loro realismo. «I muli» e «Quattro paolani».

La seconda, in particolare: coglie una scena comune e la coglie nella sua abitudine, ma realizzandola in quel momento in una tensione nuova con una breve similitudine (seri, come gli abati — vorrei far rilevare l'efficacia di quell'articolo) che sarebbe grottesca se non fosse estremamente seria, perché seriamente prendono il loro gioco a carte i quattro contadini. Si sente che quel quadro abituale non intende concludersi come fine a se stesso e la vicenda si muove rapidamente in una successione secca e precisa in cui i particolari osservabili non sono trascurati e non fanno ingombro né digressione. Il breve dramma ritrova la sua pacezza nel due versi finali, quasi moralistici, ma essenziali. Una confessione chiude questa raccolta (la poesia, del '18, è l'ultima o tra le ultime). «Sapete che sono malato — che sono malato d'amore — d'amore per un Iddio — che ha perduto le rose — della corona sua — e non ha più che le spine? — Sapete che sono malato — di amore per un Iddio — che regge tutte le cose? — Io sono malato d'amore — per il grande Iddio del Dolore».

Una confessione che racconta un'esperienza umana: partita da un'esigenza di carità sociale e cristiana, si è cimentata nella cruda realtà della guerra, senza perdere il suo slancio vitale, ma approfondendo in sé il bisogno di una più intima verità, ritrovata nelle parole «amore» e «dolore».

retri pazzo»). Il poeta attribuisce a sé, ai suoi sogni tale aggettivo, quasi a testimoniare di una sua estraneità al «solito mondo», a qualificare sé in nome del mondo, con la persuasiva umiltà superba con cui Iacopone cantava: «chi non ha costanza — te reputa impazzito». Il richiamo non vuol essere solamente letterario: mi sembra abbia una sua intensità analogica.

Adriano Mercanti

La biblioteca di Don Ferrante

Milano, 7. Adesso che il capolavoro manzoniano è stato conosciuto da tutta l'Italia nella trasposizione televisiva, anche il personaggio di Don Ferrante, personaggio di «I promessi sposi», è diventato più familiare.

La Biblioteca comunale di Milano, di concerto con il Centro nazionale di studi manzoniani, ha ordinato a Palazzo Sormani «La Biblioteca di Don Ferrante», che comprende i «poco meno di trecento volumi» citati dal Manzoni, oltre a quelli di lettura amene omessi dallo scrittore.

La raccolta «Soldato» comprende ancora due poesie (Ho bisogno... Questa in fondo...) di sofferenza d'amore; il reduce, che s'è conformato negli anni di trincea «sognando le notti del tuo appuntamento», trova la sua donna che ha venduto l'anima del suo amore ad altri; ma, in verità, ha venduto l'anima del poeta. Fu un'esperienza vissuta e molto dolorosa; nascono perciò da una disperazione autentica queste poesie (l'una è rifacimento dell'altra), ma non indulgono né al compimento di sé, né alla brama di vendetta; anzi, c'è una pacata dolcezza, un'amarezza lievemente incattivita da una memoria dolorosa che, superato l'odio, blandamente biasima la «bimba, mia piccina» che gli ha fatto il male o confessa la sconfitta di una sua illusione. Anche queste poesie, così intime e dolenti, non s'effondono mai in un abbandono sentimentale e conservano quella cadenza «popolare» nella cantabilità delle strofe, che ci fa pensare, in temi tanto diversi, alla nitida fermezza dei canti della «Bufta».

Un terzo centro d'ispirazione si ritrova in una ricerca di liberazione dai miti astratti, con l'esercizio di una autonomia liberata, ma quasi dispiaciuta (Noia. Lo squallido. La gloria. La libertà. Il vino) e, finalmente, in un abbandono più scoperto all'ansia di trovare quella «sua» verità in cui possa riposare il «mio cuore ammalato» (Pace, perché... Fede, Anima, dolce sorella, Sapete...). Fuori da questi tre centri d'ispirazione che ho creduto di trovare, stanno alcune poche poesie d'altro argomento; due di esse sono da ricordare per il loro realismo. «I muli» e «Quattro paolani».

La seconda, in particolare: coglie una scena comune e la coglie nella sua abitudine, ma realizzandola in quel momento in una tensione nuova con una breve similitudine (seri, come gli abati — vorrei far rilevare l'efficacia di quell'articolo) che sarebbe grottesca se non fosse estremamente seria, perché seriamente prendono il loro gioco a carte i quattro contadini. Si sente che quel quadro abituale non intende concludersi come fine a se stesso e la vicenda si muove rapidamente in una successione secca e precisa in cui i particolari osservabili non sono trascurati e non fanno ingombro né digressione. Il breve dramma ritrova la sua pacezza nel due versi finali, quasi moralistici, ma essenziali. Una confessione chiude questa raccolta (la poesia, del '18, è l'ultima o tra le ultime). «Sapete che sono malato — che sono malato d'amore — d'amore per un Iddio — che ha perduto le rose — della corona sua — e non ha più che le spine? — Sapete che sono malato — di amore per un Iddio — che regge tutte le cose? — Io sono malato d'amore — per il grande Iddio del Dolore».

Una confessione che racconta un'esperienza umana: partita da un'esigenza di carità sociale e cristiana, si è cimentata nella cruda realtà della guerra, senza perdere il suo slancio vitale, ma approfondendo in sé il bisogno di una più intima verità, ritrovata nelle parole «amore» e «dolore».



Ultima novità in tema di motorizzazione: un nuovo tipo di pneumatico traslucido che può essere illuminato dall'interno rendendo più visibile l'auto durante le ore notturne

DOPO IL TRISTE ESILIO A LIVORNO LONTANO DALLA SUA AMATA NAPOLI

UN LUNGO CARTEGGIO RIVELATORE TRA PIETRO COLLETTA E IL LEOPARDI

Interessante scambio di lettere tra l'amico di Recanati e il generale che avrebbe rinunciato anche al suo pane quotidiano pur di sapere il poeta tranquillo senza l'assillo di preoccupazioni materiali

Napoli, marzo. Pietro Colletta, che aveva collaborato col Duca di Calabria e con i generali che avevano il comando dell'esercito napoletano per assicurare la difesa del regno, avvenuta la restaurazione fu la vittima designata. Arrestato e rinchiuso a Castel Sant'Elmo, senza aver subito alcun processo, venne poco dopo condotto a Brindisi, in Moravia, in esilio.

Dopo un anno di permanenza in Moravia, il generale ottenne il trasferimento in Firenze, perché il clima dolce di questa città era necessario alla sua salute, fortemente scossa. Egli giunse a Firenze nella primavera del 1823 e tre anni dopo, precisamente il 26 dicembre 1826, partì per Livorno, dove la sua presenza è notata fin al 1830. Trascorse gli ultimi anni della sua vita fra Livorno e Firenze, dove morì il 12 novembre 1831, esecutore testamentario di Gino Capponi, al quale commise anche l'incarico di curare la pubblicazione della sua «Storia del Reame di Napoli», che, concepita durante l'anno del duro esilio in Moravia, fu poi sviluppata e condotta a termine in gran parte a Livorno. La più ferace requiritoria contro i Borboni e il borbonismo e il più alto e profondo grido di ribellione di un prode e dotto soldato, italiano nella coscienza e nella fede, nell'ardimento e nei propositi. La sua storia che, con la

«Guerra peloponnesiaca» di Tucidide, rimane una delle più grandi storie che siano mai state scritte, alimenterà poi tutto il Risorgimento italiano e nel nome di Colletta i cospiratori si troveranno solidali all'azione.

Dall'epistolario: «La condanna e l'esilio di Pietro Colletta (vedi la preziosa selezione di Nino Cortese e del Spelman) è facile ricostruire le vicende che condussero il generale all'esilio e si conosce da vicino la bella figura di questo insigne napoletano, il quale al forte ingegno, al valore di soldato, alla fede di italiano, alla vasta cultura, univa un gran cuore. Vi sono lettere che rattristano e commuovono, specialmente quelle scritte da Livorno. Il Colletta, pur vivendo in grandi ristrettezze economiche (da Napoli gli mandavano poco danaro e sempre in seguito a ritergite insistenze) si preoccupava delle condizioni finanziarie dei suoi amici, ai quali faceva del suo meglio per venire incontro.

In Livorno il Colletta trovò subito ospitalità affettuosa. Scrivendo al suo intimo amico Gino Capponi, egli dice tra l'altro: «L'era sera il Governatore (allude al marchese Paolo Garzanti Venturi che fu governatore di Livorno dal 1823 al 1835) mi diede pranzu per farmi conoscere un buon numero di persone stimabili della città; ma io non saprei dire quante gentilezze ne ricevetti, quanta

gratitudine ne serberò. Possa chi regola le umane vite darvi gli anni che bastano a dimostrarci alquanto degno dell'accoglienza toscana».

Il soggiorno livornese del barone Pietro Colletta ha un'importanza capitale per la storia della nostra letteratura, perché strettamente legato a un periodo intenso e decisivo della vita di Giacomo Leopardi. Troviamo nel citato epistolario molte interessanti lettere scambiate fra il Colletta e il Leopardi. Il generoso generale napoletano avrebbe rinunciato volentieri anche al pane quotidiano, pur di sapere il poeta al suo lavoro, non preoccupato da esigenze materiali.

Giacomo gli aveva scritto tra l'altro da Recanati (10 dicembre 1828): «Fra i dispiaceri che provai lasciando la Toscana, fu quello di non aver potuto leggere e godere per lo meno un saggio della vostra Storia, che il giudizio degli intendenti che la conoscono mi dimostra per opera classica e degna della posterità».

E il Colletta da Livorno rispondeva: «Fate animo, poiché dite fatale l'aria e la dimora di Recanati, fate animo, amico mio, a tollerare i mali, ad ingrandirli e beni, a goderli. Sempre ho speranza che torniate fra noi e che possiamo vivere insieme giorni migliori del passato».

Ma è in una lettera — di cui pubblicammo i brani più significativi — che il Leopardi apre all'amico tutto l'animo suo e lo prega di interessarsi al suo caso. Il poeta, per poter creare in piena serenità di spirito, aveva bisogno di una base economica di vita. Quanta pena e quale e quante umiltà in quell'uomo che pur avendo la coscienza di esser veramente grande, non si vergognava di chieder del lavoro, anche il più modesto. Esempio e ammonimento alle nullità che pullulano nel mondo!

«Se io voglio vivere fuori di casa, bisogna che io viva del mio; voglio dire non di quel di mio padre, perché mio padre non vuol mantenermi fuori, e forse non può, attesa la scarsa grandezza di denari che si patisce in questa provincia, dove non vale il possedere. Ora io non posso viver del mio se non lavorando molto... Se io trovassi un impiego a far poco, dico un impiego pubblico ed onorevole, volentieri l'accetterei. I miei disegni letterari sono tanto più in numero, quanto minore la facoltà che ho di metterli in esecuzione. I titoli sulle opere pigliano più pagine. Vi abbraccio carissimamente».

Il Colletta aveva già pensato di avere il Leopardi maestro in Livorno, con un incarico degno del poeta «Una società di brava gente vuole fondare in Livorno un Ateneo che avesse per principale oggetto la istruzione dei giovani nelle scienze ed arti relative al commercio; han disegnato i mezzi, il proseguimento, il progetto. Io, richiesto di consigli e di aiuti, ho secondato la buona idea e credo che nel novembre di quest'anno o nel gennaio del seguente, l'Ateneo possa cominciare i suoi corsi. E credo an-

che per rispetto al vostro nome per l'ambizione di aver voi maestro in Livorno, stabilirebbero la cattedra che più vi convenisse e le condizioni più comode a voi. Or ditemi quello che pensate: apritemi il vostro cuore. Il professor Doveri vi saluta, egli e parte ed anima del nuovo Ateneo, come di una scuola di mutuo insegnamento già aperta; e di un nuovo giornale e comparirà nel febbraio». (Il Doveri insegnava matematica in Livorno; il giornale cui si allude era l'«Indicatore Livornese» del Guerrazzi).

Il Leopardi ringraziò commosso, ma gli pareva troppo bello il sogno per divenire realtà. Infatti l'Ateneo livornese era ancora incerto e il Colletta incoraggiava l'amico a non disperare e gli faceva altre proposte nobilissime e generose: «Non potreste far voi come fece il Botta? Ossia ricevere un assegno mensile, lavorare a volontà, vendere i lavori, restituire le somme ricevute: tornar da capo, quando mai la vendita del libro non provvedesse ai bisogni futuri. Voi non dovrete sfornare volentieri e salute a lavorare; non avrete obblighi o di tempo o di materia. Per agevolare il disegno, io vi propongo di abitare con me. E' povera la mia mensa, ma voi siete discreto e voi vivrete nella mia famiglia come parenti amorosi. Accettando di vivere in casa mia,

diminuiscono i vostri bisogni. Pensate, caro amico, alle cose che ho scritte; credete sinceramente, non supponete in me altri desideri che darvi prove di amicizia e conservare alla Italia un bello ingegno».

Rispondendo a questa lettera il Leopardi non aveva accettato le proposte fattegli dall'amico napoletano: «Io desidero sommarmente di vivere vicino a voi o con voi, ma viver di mio, non altrimenti».

Durante una corsa a Firenze il Colletta invitava ancora il poeta a raggiungerlo in Livorno: «Il 3 novembre 1829 tornerò a Livorno, in una villa che ha un buon quartiere a mezzogiorno. Le camere soverchiano ai modesti bisogni della mia piccola famiglia vi sarebbe dunque stanza per voi senza mio incomodo. Vi scriverò da Livorno...». E gli scrisse, appena giunto, l'11 gennaio 1830. E' questa l'ultima lettera scritta dal Colletta al Leopardi: «Il Capponi vi conosce, vi preghi, vi ama. Se gli accademici hanno in pregio il puro, il gentile e il bisogno d'Italia di bello scrivere, le opere vostre saranno nelle spalle, impreca forse al loro destino, ma sostiene che non c'è niente da fare contro le avversità e cieche forze della natura. Oppure, se qualcosa si potrebbe fare, si tratta di opere che chiedono decenni per essere compiute e somme enormi, attualmente impossibili a reperire. Quindi non c'è altro da fa-

SVISCIERATO UN ARGOMENTO DI PALPITANTE ATTUALITÀ

Radiografia delle alluvioni in un convegno di esperti

Passate in attenta rassegna le possibilità di previsione e prevenzione e il contenimento dei danni - Suggesti nuovi metodi e valide proposte

Spoleto, marzo. Si è tenuto a Spoleto, a Palazzo Mauri, un interessante convegno di studi sul tema «Previsione e prevenzione delle alluvioni e contenimento dei danni», organizzato dal Centro studi sulle fonti di energia delle Camere di commercio dell'Umbria, con la collaborazione dell'Ente «Rocca di Spoleto».

Il convegno, che è il primo che si tiene in Italia, aveva finalità eminentemente pratiche e si proponeva di prospettare i problemi anche di taluni particolari aspetti poco conosciuti, ma soprattutto intendeva suscitare idee nuove e metodi per fronteggiare il pericolo e i danni delle alluvioni. I risultati sono stati superiori ad ogni previsione, specialmente per gli interessanti e approfonditi interventi su tale angoscioso problema che si sono articolati in ben 25 relazioni.

Relatori sono stati eminenti studiosi di geologia, di idrologia e dello studio della difesa del suolo e cioè: prof. Roberto Signorini dell'Istituto di geologia dell'Università di Roma;

prof. Bruno De Finetti, ordinario di calcolo e delle probabilità dell'Università di Roma; dott. Alberto Zavagli del gruppo di studio delle acque della Federazione fra le associazioni scientifiche e tecniche; prof. Cesare Lippi Boncompagni, direttore dello Istituto di mineralogia e geologia dell'Università di Perugia; ing. Politi della soc. Olivetti; prof. Giampaolo Pilioli dell'Istituto di geologia dell'Università di Perugia; dott. Luigi Patella dell'Istituto di geografia, zoologia, idrologia e piscicoltura dell'Università di Perugia; prof. Elia Aisa dell'Istituto di idrologia dell'Università di Perugia; ing. Cesare Alimenti del Centro studi sulle fonti di energia delle Camere di commercio dell'Umbria. Ne sono mancati esponenti politici, fra i quali il sen. Salari e l'on. Radi, e rappresentanti di enti di irrigazione, comitati di bonifica, nonché osservatori del Ministero della Programmazione.

Il convegno, attraverso il tema che lo caratterizzava, ha passato in rassegna le possibilità di previsione e prevenzione delle alluvioni e il contenimento dei danni diretti e indiretti. Gli argomenti trattati hanno riguardato la meteorologia, le condizioni geologiche ambientali influenti sulle alluvioni, la segnalazione e distanza del pericolo di piena dei corsi d'acqua mediante apparecchiature automatiche; la teletrasmissione e centralizzazione automatica dei dati pluviometrici e idrometrici; bacini filtranti a scopo di rallentamento delle piene; la tecnica dell'impiego di esplosivi per ottenere sbarramenti mediante frane artificiali; il problema del fango nelle alluvioni; le morie dei pesci causate dalle alluvioni; l'inquinamento delle sorgenti di acqua potabile; le conseguenze sociali ed economiche delle alluvioni (urbanistica, turismo, ecc.).

L'Italia, purtroppo, subisce spesso le disastrose conseguenze delle alluvioni per le quali, tuttavia, non si è fatto oggetto di approfonditi studi. E' strano, ma non esiste un libro che sia dedicato alle alluvioni; non esiste — è ribadito in una comunicazione dell'Ente Rocca di Spoleto — una bibliografia delle alluvioni. Una persona che volesse rendersi conto del complesso fenomeno delle alluvioni leggendo un solo trattato, resterebbe delusa; non esiste nulla sul mercato. E il bello è che non esiste nemmeno all'estero, in base alle ricerche finora svolte ecco le ragioni per cui il convegno di Spoleto ha rivestito una particolare importanza: la raccolta e il lancio di idee nuove, sia per quanto concerne la previsione delle alluvioni, che per la difesa contro di esse. Idee nuove che naturalmente saranno sottoposte al vaglio della tecnica moderna e se qualcosa sfocerà in fattori positivi, ciò costituirà un rilevante apporto per la salvezza delle zone che periodicamente e dolorosamente vengono alluvionate.

C'è molta gente, anche in posti di responsabilità che di fronte ad una alluvione si stringe nelle spalle, impreca forse al loro destino, ma sostiene che non c'è niente da fare contro le avversità e cieche forze della natura. Oppure, se qualcosa si potrebbe fare, si tratta di opere che chiedono decenni per essere compiute e somme enormi, attualmente impossibili a reperire. Quindi non c'è altro da fa-

re che attendere e confidare nella Provvidenza. Eppure le alluvioni disastrose non hanno niente di eccezionale e di imprevedibile: basti il fatto che ogni anno si ripetono in questa o in quella zona d'Italia. Ogni anno si lamentano decine di morti e miliardi di danni.

E' giunto il momento di affrontare il problema e vedere che cosa si può fare, subito e bene, e con le possibilità di spesa che sono oggi date e in quali risultati si può sperare. Ciò è quanto scaturito attraverso le relazioni del Convegno che ha avanzato altresì concrete proposte e metodi efficaci per risolvere o per lo meno attenuare il gravissimo problema delle alluvioni.

Uno dei metodi riguarda la tempestività delle segnalazioni, mediante idrometri e pluviometri che vanno almeno decuplicati rispetto al numero attuale e unitati nei tipi, nonché collegati agli uffici di controllo mediante teletrasmissioni. In tali uffici, dei calcolatori elettronici debbono essere programmati elaborerebbero i dati, fornendo gli elementi per tempestivi e adeguati interventi. Purtroppo il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni impone tariffe tanto alte (un milione circa a «transmissione») per la trasmissione dei dati che l'installazione di stazioni automatiche o controllate diverrebbe pressoché impossibile e sta appunto allo Stato l'obbligo di favorire tali impianti con costi e tariffe più modeste, dato l'alto costo sociale al quale gli impianti stessi sono destinati.

Rimboschimenti, costruzione di bacini per laghetti collinari e invasi artificiali, canalizzazioni adeguate e scossoni di piena, briglie filtranti, bacini filtranti e di rallentamento, da realizzarsi eventualmente mediante frantumati provocati da mine, connessione tra diversi bacini imbriferi, revisione generale dei sistemi fognari nei vari centri urbani (un esempio disastroso è stato dato dalla città di Firenze proprio in questo settore), costituiscono altrettanti mezzi per rallentare le forze scatenate di un'alluvione prima che si abbatta su zone intensamente popolate o coltivate.

Un'adeguata organizzazione di difesa civile, coordinata dallo esercito e integrata per i compiti specifici dai vigili del fuoco e dalla Croce Rossa, che faccia capo a un comando generale tenuto da un Sottosegretario di Stato alla Difesa, è un mezzo indispensabile per portare i soccorsi alle zone colpite, senza dannose interferenze e sovrapposizioni.

In caso di disastrose alluvioni nelle regioni centrali, le piene dei fiumi e l'apertura delle dighe che si trovano in Umbria, riverserebbero immense quantità d'acqua verso la Capitale e una buona parte di Roma, su un fronte di circa cinque chilometri, si troverebbe allagata per un'altezza di 20 metri.

I qualificati studiosi di geologia, meteorologia, urbanistica, statistica, ingegneria idraulica, idrologia, cibernetica, hanno puntualmente nei vari settori il problema delle alluvioni, suggerendo metodi e proposte per una previsione delle alluvioni e per un contenimento dei danni che esse arrecano all'uomo e alla società, non escluso il patrimonio di carattere storico e artistico. Sta ora agli organi responsabili approfondire queste risultanze del convegno di Spoleto, considerarle nella loro giusta luce, al fine di trarne gli effettivi e positivi dati per operare di conseguenza secondo le giustificate, quanto desiderate attese della collettività.

Vittorio Presici

Scrittori triestini in «Persona»

Un interessante fascicolo speciale, interamente dedicato a Trieste e ai suoi scrittori più importanti di ieri e di oggi, è il numero di gennaio-febbraio della rivista «Persona», bene illustrato con foto anche inedite degli autori di cui si tratta, e riproduzioni e disegni di artisti triestini. Francesco Jengo, Francesco Grisli, Luigi Capelli e Renato Bertacchini parlano diffusamente di Italo Svevo, Carlo Marini e Olga Lombardi rievocano Scipio Sialpe, uomo e scrittore, e Ferdinando Pardini, G. Titta Rosa rievoca Carlo Stuparich; e Bonaventura Teco e Renato Bertacchini, parlano di Gianni Stuparich. Di Umberto Saba, rievocano ricordi affettuosi e commossi Angelo Barile, Adriano Grande, Ettore Serra e altri, mentre Vera Passeri Pignoni, Marcello Camilucci ed Ilo Franceschini esaminano la figura di Gino Lazzarotti, il cui fascicolo reca anche un racconto; ed un racconto di Fulvio Tomizza, con un articolo di Fabio Ciceroni sul giovane scrittore, completano il ricco fascicolo.



Il famoso torero El Cordobes si appresta a ritornare nelle arene. Intanto, per riacquistare la forma, si sta allenando alla maniera dei pugili nella sua residenza di campagna

SEGNALAZIONI

«...darsi che il problema dei disoccupati non riesca a riflettere nelle termini esatti, ma è presente nelle cose che mi rivolgono alle "malazioni". Sono tornata nei miei scorci da Venezia, dove ho visto che il problema non è solo per un mese, è molto migliorata la situazione specialistica dell'INAM, e che cost avvenga in tutte le altre regioni. E' un problema che si sta a nuove disposizioni ministeriali

L'Editore Gaspari di Morciano di Romagna, il quale ha commissionato la stesura dell'opera a due giornalisti, De Paoli, E. più che giusto che l'editore ha fatto stampare il volume presso i suoi stabilimenti. Il "Comune" non ha mai avuto un impegno di lavoro per quanti da tempo sentivano l'esigenza di avere a disposizione una raccolta sistematica di dati e notizie che non è comunque un'iniziativa superficiale.

...che con la scritta in questione si è voluto informare gli utenti sulla possibilità di una modifica degli orari di lavoro. Il quattordicesimo dovrebbe verificarsi i seguenti fatti: a) modifica delle aliquote d'imposta stabile dalle fasce 31-10-1950-1955 e 10-1955-1960; b) ad eventuali nuove disposizioni degli organi competenti, che, se accolte le intenzioni presentate dai organi competenti, si può ritenere che il tutto in senso favorevole agli inter-

Giulia ci fossero tre persone, una delle quali con un basso in testa. Rilevò la targa della vettura e si riferì telefonicamente al comando di polizia. La vettura era mobile. Dalla sua deposizione emerge un fatto per i più increduli: la "Giulia" era seguita da un maggiolino di colore cilindrata targa Bologna. La Alfa 2600 sprint usata per la rapina era di Cerverino? La risposta è: «Sì».

depono il maresciallo Ovidio Stieff: ricevette dal signor Serasin il primo allarme del crimine.

La guardia della Polizia stradale Domenico Vitelli fu la persona che per prima notò la veloce auto del criminali. Era alle 12,30 quando vide che in quel giorno stava conversando con un conoscente in via Boccaccio allorché vide l'Alfa Romeo percorrere due o tre volte lentamente la strada. Degli occupanti si ricordò perfettamente che erano solo tre: un conducente, un passeggero e un sedentario. Si sentì anche un confronto all'americana. Un nuovo comilione, Gino Covasini, ebbe anche occasione di scorgere in via Boccaccio l'auto dei criminali, di notare e riconoscere

partiglie, tentarono di inseguire il bolide con la campagna di servizio. Inutilmente, è ovvio.

Il cap. Mario Borsetta, della Polizia stradale di Gorizia: assisté alla drammatica conclusione della fuga dei banditi a Cervignano, culminata, com'è noto, con una breve sparatoria.

Intanto l'ispezione del brigadiere della Polizia stradale di Gorizia, Giuseppe Lauritano: assieme alla guardia Zanin venne spedito dal cap. Borsetta a Monfalcone per cercare di bloccare l'auto del fuorilegge.

La guardia e con la "Giulia" si sentì scio si misero all'inseguimento.

Ad un tratto, "la 2600" dovette rallentare, e il Lauritano pianse gli abbaglianti in faccia.

Mobile rapporto confusioni e sciate giurabili in cinque giorni.

Sentita la Pubblica accusa, la Difesa, il Presidente da letto il rapporto sui crimini redatto dall'ispezione della Squadra mobile, dott. Capri, e d'accordo con le parti si annuncia alla lettura degli atti del processo di Parma e della deposizione che Giancarlo Lupis rese il 24 novembre del 1981 alla Questura di Milano e al tribunale, tempo al giudice istruttore di Parma.

Nella mattinata sono sentiti complessivamente 14 testimoni: sono le 13 precise finisce così l'assunzione delle prove. Il dibattimento viene giornata alle ore 10 di stamperia per la requisitoria del P.M.

[illegible]

VIA DONATELLO

**FERITE
D'AUTO**

le quali in sosta
esta il parabrezza

dentemente insospettito, si voltava continuamente a guardarlo. Il fascio di luce impedì agli agenti di essere notati e consentì loro di vedere e vide più che bene il Venturi, cioè quello che girava continuamente nel capot. L'Alfas correa all'impazzata e a un certo punto finì col depistare gli uomini della Stradale. La incrociarono però a Piner: per non incappare nel blocco — è noto — i banditi invecchiarono la d'azione di marcia. La «2600», che aveva le gomme a terra per i colpi di pistola di cui era stata fatta bersaglio poco prima, stava perdendo strada.

Le guardie piombarono accanto alla vettura dopo qualche istante che tre uomini ne erano usciti a «servirli».

IAATIVA DELL'INTENDENZA DI FINANZA
o con i contribuenti
nigmi della Vanoni

*guerra ha aperto il pubblico dibattito
nella sala della Camera di commercio*

La detrazione fissa per famiglia che si riferisce al reddito complessivo, è stata fissata in 1.200.000 per il 1985, 1.300.000 per il 1986, 1.400.000 per il 1987, 1.500.000 per il 1988, 1.600.000 per il 1989, 1.700.000 per il 1990, 1.800.000 per il 1991, 1.900.000 per il 1992, 2.000.000 per il 1993, 2.100.000 per il 1994, 2.200.000 per il 1995, 2.300.000 per il 1996, 2.400.000 per il 1997, 2.500.000 per il 1998, 2.600.000 per il 1999, 2.700.000 per il 2000, 2.800.000 per il 2001, 2.900.000 per il 2002, 3.000.000 per il 2003, 3.100.000 per il 2004, 3.200.000 per il 2005, 3.300.000 per il 2006, 3.400.000 per il 2007, 3.500.000 per il 2008, 3.600.000 per il 2009, 3.700.000 per il 2010, 3.800.000 per il 2011, 3.900.000 per il 2012, 4.000.000 per il 2013, 4.100.000 per il 2014, 4.200.000 per il 2015, 4.300.000 per il 2016, 4.400.000 per il 2017, 4.500.000 per il 2018, 4.600.000 per il 2019, 4.700.000 per il 2020, 4.800.000 per il 2021, 4.900.000 per il 2022, 5.000.000 per il 2023, 5.100.000 per il 2024, 5.200.000 per il 2025, 5.300.000 per il 2026, 5.400.000 per il 2027, 5.500.000 per il 2028, 5.600.000 per il 2029, 5.700.000 per il 2030, 5.800.000 per il 2031, 5.900.000 per il 2032, 6.000.000 per il 2033, 6.100.000 per il 2034, 6.200.000 per il 2035, 6.300.000 per il 2036, 6.400.000 per il 2037, 6.500.000 per il 2038, 6.600.000 per il 2039, 6.700.000 per il 2040, 6.800.000 per il 2041, 6.900.000 per il 2042, 7.000.000 per il 2043, 7.100.000 per il 2044, 7.200.000 per il 2045, 7.300.000 per il 2046, 7.400.000 per il 2047, 7.500.000 per il 2048, 7.600.000 per il 2049, 7.700.000 per il 2050, 7.800.000 per il 2051, 7.900.000 per il 2052, 8.000.000 per il 2053, 8.100.000 per il 2054, 8.200.000 per il 2055, 8.300.000 per il 2056, 8.400.000 per il 2057, 8.500.000 per il 2058, 8.600.000 per il 2059, 8.700.000 per il 2060, 8.800.000 per il 2061, 8.900.000 per il 2062, 9.000.000 per il 2063, 9.100.000 per il 2064, 9.200.000 per il 2065, 9.300.000 per il 2066, 9.400.000 per il 2067, 9.500.000 per il 2068, 9.600.000 per il 2069, 9.700.000 per il 2070, 9.800.000 per il 2071, 9.900.000 per il 2072, 10.000.000 per il 2073, 10.100.000 per il 2074, 10.200.000 per il 2075, 10.300.000 per il 2076, 10.400.000 per il 2077, 10.500.000 per il 2078, 10.600.000 per il 2079, 10.700.000 per il 2080, 10.800.000 per il 2081, 10.900.000 per il 2082, 11.000.000 per il 2083, 11.100.000 per il 2084, 11.200.000 per il 2085, 11.300.000 per il 2086, 11.400.000 per il 2087, 11.500.000 per il 2088, 11.600.000 per il 2089, 11.700.000 per il 2090, 11.800.000 per il 2091, 11.900.000 per il 2092, 12.000.000 per il 2093, 12.100.000 per il 2094, 12.200.000 per il 2095, 12.300.000 per il 2096, 12.400.000 per il 2097, 12.500.000 per il 2098, 12.600.000 per il 2099, 12.700.000 per il 2100, 12.800.000 per il 2101, 12.900.000 per il 2102, 13.000.000 per il 2103, 13.100.000 per il 2104, 13.200.000 per il 2105, 13.300.000 per il 2106, 13.400.000 per il 2107, 13.500.000 per il 2108, 13.600.000 per il 2109, 13.700.000 per il 2110, 13.800.000 per il 2111, 13.900.000 per il 2112, 14.000.000 per il 2113, 14.100.000 per il 2114, 14.200.000 per il 2115, 14.300.000 per il 2116, 14.400.000 per il 2117, 14.500.000 per il 2118, 14.600.000 per il 2119, 14.700.000 per il 2120, 14.800.000 per il 2121, 14.900.000 per il 2122, 15.000.000 per il 2123, 15.100.000 per il 2124, 15.200.000 per il 2125, 15.300.000 per il 2126, 15.400.000 per il 2127, 15.500.000 per il 2128, 15.600.000 per il 2129, 15.700.000 per il 2130, 15.800.000 per il 2131, 15.900.000 per il 2132, 16.000.000 per il 2133, 16.100.000 per il 2134, 16.200.000 per il 2135, 16.300.000 per il 2136, 16.400.000 per il 2137, 16.500.000 per il 2138, 16.600.000 per il 2139, 16.700.000 per il 2140, 16.800.000 per il 2141, 16.900.000 per il 2142, 17.000.000 per il 2143, 17.100.000 per il 2144, 17.200.000 per il 2145, 17.300.000 per il 2146, 17.400.000 per il 2147, 17.500.000 per il 2148, 17.600.000 per il 2149, 17.700.000 per il 2150, 17.800.000 per il 2151, 17.900.000 per il 2152, 18.000.000 per il 2153, 18.100.000 per il 2154, 18.200.000 per il 2155, 18.300.000 per il 2156, 18.400.000 per il 2157, 18.500.000 per il 2158, 18.600.000 per il 2159, 18.700.000 per il 2160, 18.800.000 per il 2161, 18.900.000 per il 2162, 19.000.000 per il 2163, 19.100.000 per il 2164, 19.200.000 per il 2165, 19.300.000 per il 2166, 19.400.000 per il 2167, 19.500.000 per il 2168, 19.600.000 per il 2169, 19.700.000 per il 2170, 19.800.000 per il 2171, 19.900.000 per il 2172, 20.000.000 per il 2173, 20.100.000 per il 2174, 20.200.000 per il 2175, 20.300.000 per il 2176, 20.400.000 per il 2177, 20.500.000 per il 2178, 20.600.000 per il 2179, 20.700.000 per il 2180, 20.800.000 per il 2181, 20.900.000 per il 2182, 21.000.000 per il 2183, 21.100.000 per il 2184, 21.200.000 per il 2185, 21.300.000 per il 2186, 21.400.000 per il 2187, 21.500.000 per il 2188, 21.600.000 per il 2189, 21.700.000 per il 2190, 21.800.000 per il 2191, 21.900.000 per il 2192, 22.000.000 per il 2193, 22.100.000 per il 2194, 22.200.000 per il 2195, 22.300.000 per il 2196, 22.400.000 per il 2197, 22.500.000 per il 2198, 22.600.000 per il 2199, 22.700.000 per il 2200, 22.800.000 per il 2201, 22.900.000 per il 2202, 23.000.000 per il 2203,

Solo, Solo dopo che la Fiat
1909) è stata rimossa da un'au-
renti comandati dall'onorevole
Piazza stradale di Cervignano; ri-
ferisce sulle circostanze del bi-
ciclo.

Il brigadiere dei carabinieri
Ruggero Flegio racconta che il
Venturi fu bloccato alle 23.30
e appena i carabinieri gli furono
avvicinati si mise gridare:
«Io non c'entro, io mi sono perso».
In quell'occasione disse loro
che la bicicletta non l'aveva ru-
bata ma gli era stata prestata.

Il P.M. chiede all'imputato ra-
gione di quella precipitosa spie-
gazione, e lui: «Mi riferivo agli
interventi che ho visto fare dal
police, solo perché non volevo
essere preso per un altro reato».

La sentenza sarà pronunciata
il 17 gennaio.

CONFERENZA FANNI

Dibattito al C.d.s.
sui piani aziendali

Questa sera alle ore 18.30,
nella sala consiliare della
Stampa, in corso Italia 12, il
dott. Maurizio Fanni, dell'Uni-
versità di Trieste, terrà una
conferenza dal titolo: «Le ri-

tributo connotando a probabilmente quello dell'imposta sui fabbricati: molti dei presenti infatti hanno chiesto spiegazioni su come ridurre la dichiarazione dei redditi per appartamenti abitati dal dichiarante oppure per quelli dati in affitto. Altre domande hanno riguardato le difficoltà della dichiarazione «Vanonda» in merito alla gestione dei pubblici locali, i problemi pratici di molti pensionati, gli adempimenti dei macchinari per le imprese artigiane, i problemi delle dichiarazioni provvisorie e i relativi conguagli.

Data la complessità della dichiarazione dei redditi, soprattutto per i numerosissimi casi specifici e la necessità di riportare nel quadro giusto le varie

che l'Onu ha fatto, come mai, delle economie rientranti nella cosiddetta «cricca operativa» (i quali come è noto presentano un'economia di tipo capitalistico e si avvalgono sistematicamente anche della statistica aziendale) consentono di affrontare i problemi di scelta, sempre più complessi, che la specializzazione delle produzioni e l'ingrandimento dei mercati impongono alle imprese.

Soprattutto si propone di illustrare in quanto imputato di aver fatto, come mai, delle economie rientranti nella cosiddetta «cricca operativa» (i quali come è noto presentano un'economia di tipo capitalistico e si avvalgono sistematicamente anche della statistica aziendale) consentono di affrontare i problemi di scelta, sempre più complessi, che la specializzazione delle produzioni e l'ingrandimento dei mercati impongono alle imprese.

Soprattutto si propone di illustrare in quanto imputato di aver fatto, come mai, delle economie rientranti nella cosiddetta «cricca operativa» (i quali come è noto presentano un'economia di tipo capitalistico e si avvalgono sistematicamente anche della statistica aziendale) consentono di affrontare i problemi di scelta, sempre più complessi, che la specializzazione delle produzioni e l'ingrandimento dei mercati impongono alle imprese.

e differenti fonti di reddito, questa forma di dialogo con il contribuente è indubbiamente la forma più indicata per chiarire i vari aspetti della dichiarazione; e anche perché il problema generale della Vannoni — applicate crosti da tanti anni — non dovrebbe presentare incognite per alcun contribuente, se non appunto per i casi particolari dei redditi di capitale, dei redditi e dei redditi di fabbricati.

Ad ogni modo il Servizio pubblico relazioni dell'Intendenza

DI SANTA CROCE

**RISCHIA LA VITA UN
SALENDO SUL TRENO**

E' rimasta ferita soltanto leggermente un canpolo alla crama
ha potuto evitare il peggio bloccano

IL GIOVANE INVENTATO

tutte le imposte dirette con riferimento ai redditi prodotti nel 1966.

Si ricorda che, quest'anno, le schede non vengono più recapitate al domicilio del contribuente e possono essere ottenute gratuitamente facendone richiesta agli uffici distrettuali delle imposte dirette o acquistando nelle rivendite dei generi di Monopoli.

La scheda si compone di vari campi, di cui i più importanti sono:

- a) **Identificazione** del contribuente, a quello effettuato i giorni 1 e 6 dicembre dello scorso anno, è diretto ad ottenere un regolamento delle quote di lavoro e di assistenze negli Ospedali psichiatrici a giusta alle attuali necessità, attraverso la felice realizzazione di una riforma della legislazione psichiatrica, troppo lunga e antiquata, sia con soluzione dei numerosi problemi di natura normativa ed economica.

guita da un collasso. L'uomo
stato perciò ricoverato d'ur-
na ed è stato giudicato giur-
ale in una decina di giorni.

[illegible]

no complicazioni, (casi, attività commerciali ecc.). Sono tenuti a presentare la dichiarazione dei redditi soggetti alle imposte dirette. Fra questi si ritiene opportuno indicare particolarmente:

- 1) coloro che posseggono fabbricati il cui reddito non sia esente della relativa imposta e che posseggono l'ammontare di lire 200.000.
- 2) I possessori di redditi di

altri medici ospedalieri, ma che per difendere l'assistenza pubblica, si sono astenuti da quel guadagno che purtroppo è già in atto.

L'altanastero dell'Ospedale maggiore è stata demolita nel maggio, la baracca Danico, 27 anni, residente a Lubiana. Ve lo le, nell'uscire dalla Standa, straniera aveva un lavorante mentre un piede in falco ed era

19 della via Soncini, dove era momentaneamente parcheggiato dal pensionato Stotano Cernecca, 59 anni, abitante in via Fragiama 19. Il distributore che lamenta

Colto da Cervignano

0» rubata a Trieste

Al quadrivio per Cervignano, si erano insospettiti dal fatto che sul cruscotto della macchina, che uno dei tre stava guidando, in via Rismondo 3, rimasto ferito durante il lavoro. L'infornito è avvenuto nella falegna Maria Zamboni, di via Fabio

Colto da malore dopo un'iniezione

D'urgenza nella seconda divisione medica dell'Ospedale maggiore è stato ricoverato nel meriggio un uomo colto da malore dopo un'iniezione in muscolare.

Si tratta del meccanico Or-

Il danno di 70 mila lire, ha denunciato il furto agli agenti del Commissariato di San Sabba.

Viaggio in Spagna e Francia

Dal 4 al 15 maggio viene organizzato un interessante viaggio in Spagna e Francia attraverso Riviera dei Fiori e la Costa

PASQUA A LONDR

dal 23 al 27 marzo 1986
con Jet Caravelle Alitalia
LIRE 89.000

Tutte stanze con bagno
Chiusura iscrizioni ad esaurimento dei pochi posti ancora

la perenne supera le 60.000 lire (a questo proposito giova ricordare che il suddetto importo si riferisce al punto 8 del

Un dito mutilato dalla piallatrice

Nella divisione ortopedica dell'Ospedale maggiore è stato ricoverato il falegname Vittorio Germani, di 55 anni, abitante

Stop! abbigliamento per uomo e signora TRIESTE
Via Carducci 39

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

CON GLI ATTI UNICI DI CAMPANILE, DE FILIPPO E NICOLA

È partita la «seigiorni» del Teatro delle Novità

Il Teatro delle Novità diretto da Maner Lualdi è sbarcato anche a Trieste dove si fermerà fino a domenica, presentando sei spettacoli diversi, uno per sera. Poiché ogni spettacolo include tre atti unici, tutti di autori italiani (complessivamente diciotto pezzi), il repertorio prospetta un elenco di nomi e titoli assai lungo. Il programma risulta inoltre abbinato ad altre iniziative, come ad esempio il referendum del pubblico, la classifica dei copioncini rappresentati, il premio offerto da una ditta di aperitivi per il lavoro che avrà ottenuto il maggior numero di suffragi, eccetera eccetera. Tutto ciò potrebbe far pensare ai meccanismi delle lotterie musical-canore in auge da noi, ma se il sistema fa brodo, anzi verumt, vediamo pure questo verumt: tanto nessuno s'illude che le formulette, le trovate propagandistiche, le esortazioni, variamente estrose, costituiscano per il mal di testa del nostro teatro qualcosa di più efficace che un cachet.

I tre atti unici inscenati all'Auditorium triestino erano: «Sogni (ad occhi aperti) d'una notte di mezza estate» di Achille Campanile, «Tutti i diavoli in corpo» di Peppino De Filippo e «Una famiglia molto unita» di Aldo Nicolaj.

Achille Campanile è, per così dire, il decano della sparuta schiera dei nostri umoristi, ed ha un posticino ben definito nella letteratura del sorriso. Certo, questo «Sogni» (con quel che segue), che gli ha consegnato al TdN, non sprigiona comicità, ma la banalità del signor che invita a pranzo l'hochetta in vena di lussurie gastronomiche e poi si lancia a capofitto in una interminabile digressione col cameriere, nel tentativo di spendere il meno possibile, sa di irrimediabilmente retrodatato. Ma verso la fine il gioco delle freddure (sull'equivoco acqua naturale e acqua minerale), quel dialogo a battute circolari, quasi in folle, che crea per un attimo il clima da «farsa satirica» rendono lo scherzo abbastanza vivace: tanto più che Ernesto Calindri, Ennio Balbo e Marisa Bartoli recitano con spirito e nei tempi stretti che il caso richiede.

E' seguito l'atto di Peppino De Filippo, «Tutti i diavoli in corpo», dove è questione d'una ragazza che, ossessionata dalla idea di avere il diavolo in corpo, chiama il parroco per farsi esorcizzare. Non si dura fatica a intuire quel che succede quando il prete si accorge che, altro che diavoli! è un bimbo che la simplicità ha in corpo. Si dovrebbe ridere, sia pure nel modo denso e un po' greve della farsa. In realtà si ride poco, forse perché il Peppino autore diviso dal Peppino attore si scappa. Gli interpreti erano Olga Gherardi, Rina Centa, Dora Calindri, Paolo Modugno, Elio Jotta, Ennio Balbo, Carla Castelli.

Ultimo dei tre atti in scena, «Una famiglia molto unita» di Aldo Nicolaj. Qui si tratta di un capotitolo noioso, sernoneggiante, pieno di manie satiriche e moralistiche. Cogliendo talmente insopportabile la vita alla moglie e al figlio che i due cari congiunti, nel corso del week-end, mentre lui è intento a pescare storioli, decidono di disfarsene. Lo legano a un albero e se ne vanno finalmente liberati dalla sua presenza ossessiva. Ma non appena salgono in macchina precipitano nel fiume. Ancora una volta l'aria vinta. Del tre lavori questo di Nicolaj è il più sottile, il più ricco di sottintesi e di umorismo («dreddo»); insomma il più moderno e il meno occasionale. Ha inoltre offerto a Bianca Toccacchi la occasione per inscenare un saggio di consumata bravura sul la corda del lamento caricaturale. Bravi e divertenti anche Calindri e il Modugno, nella parte rispettivamente del pater familias e del figlio.

Applausi per tutti e stasera un altro tritico.

G. B.

Franco Interlenghi torna al cinema

Roma, 7. Franco Interlenghi è tornato a Roma da Parigi dove si era recato per prendere accordi in merito alla sua interpretazione, quale protagonista, di un film diretto da Alain Cavalier. Il titolo della pellicola è «Un colpo in piena regola». Ambientato in una piccola città di provincia della Francia, il film descrive in chiave brillante l'organizzazione e la realizzazione di una rapina in grande stile: quattro giovani ed intraprendenti ladri occupano una cittadina isolandola completamente per poter compiere indisturbati un grosso colpo. Il film segna il nuovo esordio di Interlenghi come attore. Egli infatti aveva abbandonato la sua attività per dedicarsi alla produzione cinematografica.



Ernesto Calindri e Marisa Bartoli nell'atto unico di Campanile

AL TEATRINO ROMANO DI VIA BELSIANA

UGO FOSCOLO SOTTO ACCUSA NELLO «SCHERZO» DI GADDA

Divergente conversazione a tre voci rappresentata dalla Compagnia del Porcospino

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 7. L'umida e sconosciuta chiesetta nella centralissima via Belsiana di Roma, tre via Condotti e via Frattina — non è più luogo di peccato e di scandali. Dai concerti d'organo per gli amori di D'Annunzio alla probitissima e quasi leggendaria rappresentazione clandestina del «Vicario» siamo giunti ora allo scrittore più sprezzoso (in tutti i sensi) di casa nostra: Carlo Emilio Gadda, ingegnere lombardo che con «La cognizione del dolore» e «Quei pasticciaccio brutto di via Clodio» ha dato alcune pagine tra le

na Clorinda Frimelli, padrona di casa ignorante e bonariamente presuntuosa: il professor Manfredi Bodoni Tocchi, rigorosissimo accademico di estrazione crociata e d'amori fosciani; e l'avvocato Carlo de' Linguaghi, ferocissimo e iconoclasta anticonformista per vocazione. Nel giardino della dimora si svolge la «conversazione» che è tutta una dottissima disputa sul poeta del «Sepolcra». Il guerriero del titolo è Napoleone Bonaparte, che l'avvocato chiama «il Nano»; l'amazzone è naturalmente la Pallavicini «caduta da cavallo» (e qui le argute pesantissime non si contano). Del Foscolo, tutto viene difeso dal professore, con frasi fatte e vuote di significato, esemplari modelli di una cultura che si ostina a chiamarsi tale mentre non è — nel migliore dei casi — che vana e trionfante erudizione. Analogamente tutto viene vilipeso e distrutto dal provocatorio «furrore» dell'avvocato, lontano parente del «Misantropo» mollesiano.

La documentazione, le citazioni, il rigore di cui si serve Gadda per costruire questo dialogo sottile, sono innumerevoli, quasi mostruosi. Lo stile è ricchissimo, la comicità è a volte feroce. Il divertimento assicurato. Bodoni Tocchi: «L'avvocato di tutti; 11:30: Antologia operistica; 12:47: Le donne, oggi; 13:20: Punto e virgola; 13:33: Semprevendi. Motivi indimenticabili; 14:40: Zibaldone italiano; 15:45: Parata di successi; 16:30: Corriere del disco; 17: Italia che lavora; 17:35: Incontri romani; 17:45: L'Approdo; 18:15: Per voi; 18:20: La donna che lavora; 19:30: Luna Park; 20:30: «Madame Sans-Gêne», commedia di Sardou e Moreau. Musica di U. Giordano; 21:30: Musica per archi; 22:30: A lume di candela; 23:30: Oggi al Parlamento».

La regia del giovane Sandro Rossi è ottima, condotta con un ritmo frenetico, punteggiata dalle note di un minuetto, calata nella scena semplicissima disegnata; come i costumi, da Lorenzo Tornabuoni. I tre attori sul palcoscenico costituiscono un raro esempio, oggi in Italia, di affiatamento, modestia e serietà; e sono giovani: anche nella maniera di recitare. Brava e Carlotta Bartoli nella travagliata idiosincrasia di Clorinda sull'altare infiorata; bravissimo è Carlo Montagna, tutto sopra le righe nel suo rabbioso avvocato; ma più divertente di tutti è forse Paolo Bonacelli, in poltrona a dondolo dell'inizio alla fine, con una vestaglia celeste e un'aria così melensa, vacua e giustamente loggiosa da strappare l'applauso.

Giorgio Polacco

«Quei busi in mia contrada» al Circolo Cantieri

«Il Piccolo Teatro della Prosa» del Circolo G.R.D.A., diretto da Bruno Sardi, presenterà domani sera alle ore 20.45 la commedia dialettale di Vladimiro Lisiani «Quei busi in mia contrada» per la regia di Renato Bellomo.

LA «LOLLO» CONFERMA DELLE VOCI

Tenterebbe Broadway con una commedia musicale

Roma, 7.

Probabilmente nei primi mesi del prossimo anno Gina Lollobrigida farà il suo debutto in teatro, in una commedia musicale che verrà rappresentata a Broadway.

L'attrice, di ritorno dal Brasile, dove è stata ospite d'onore per il Carnevale di Rio, lo ha dichiarato all'«Ansa», confermando alcune voci che circolano nell'ambiente cinematografico. «Si tratterebbe — ha spiegato Gina Lollobrigida — di una commedia musicale, una coproduzione italo-franco-americana, che mi vedrebbe per la prima volta in palcoscenico a Broadway. Comunque, ancora non è una cosa sicura; di solito non c'è niente di scritto. Ma sto studiando la proposta con molta attenzione poiché mi entusiasma e mi spaventa nello stesso tempo. A Broadway e a Londra, dovrai recitare direttamente in inglese; a Parigi in francese; a Roma in italiano. Una prova impegnativa che, se tutto va bene, dovrebbe andare in porto l'anno prossimo».

Dopo «Cervantes», il film che ha finito di girare recentemente, molte altre proposte cinematografiche sono state fatte a Gina Lollobrigida. L'attrice, che in questi giorni riposa nella sua villa all'Appia, ha detto che il suo prossimo lavoro si chiamerà «Pochi giorni a Madrid», una

produzione americana che verrà realizzata in Spagna; quindi un altro film, del quale non si conosce ancora il titolo, la cui lavorazione avverrà in Inghilterra.

Domani terza dei «Pescatori di perle»

Inizia oggi, alla Biglietteria del Teatro Verdi, la vendita dei biglietti per la terza rappresentazione de «I pescatori di perle» di Bizet che avrà luogo domani, con inizio alle ore 20.30, in un'aula di abbonamento C per la platea e palchi. A per le gallerie e loggione.

Come nelle precedenti esecuzioni, canteranno Maddalena Bonifacio, Renzo Casellato, Luciano Montefusco, Vito Maria Brunetti.



Daniela Bianchi, divenuta fidanzata per antonomasia degli agenti 007, sembra stia per sposarsi tra breve con un noto industriale

Claudio Villa al Gran Premio Eurovisivo

Roma, 7. Claudio Villa, con la canzone «Non andare più lontano», di Pallavicini e Mescoli, rappresenterà l'Italia alla dodicesima edizione del Gran Premio Eurovisivo della canzone, che si svolgerà a Vienna l'8 aprile prossimo.

I programmi RAI-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario e notizie del Giornale radio: ore 8, 8.10, 12, 15, 17, 20, 23. - 7.40: Musica stop; 7.55: Part e dispart; 7.58: Ieri al Parlamento; 8: Sette arti; 8.30: Le canzoni del mattino; 9: Cucina all'italiana; 9.07: Colonna musicale; 10.05: Canzoni regionali italiane; 10.30: La radio per le scuole; 11: Tritico; 11.25: L'avvocato di tutti; 11.30: Antologia operistica; 12.47: Le donne, oggi; 13.20: Punto e virgola; 13.33: Semprevendi. Motivi indimenticabili; 14.40: Zibaldone italiano; 15.45: Parata di successi; 16.30: Corriere del disco; 17: Italia che lavora; 17.35: Incontri romani; 17.45: L'Approdo; 18.15: Per voi; 18.20: La donna che lavora; 19.30: Luna Park; 20.30: «Madame Sans-Gêne», commedia di Sardou e Moreau. Musica di U. Giordano; 21.30: Musica per archi; 22.30: A lume di candela; 23.30: Oggi al Parlamento».

SECONDO PROGRAMMA

Segnale orario e notizie del Giornale radio: ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30. - 7.40: A tempo di musica; 8.20: Part e dispart; 8.45: Signori, l'orchestra; 9.05: Un consiglio per voi; 9.40: Album musicale; 10: «Roccambole» (VIII puntata); 10.15: I cinque Continenti; 10.40: Carlo Matassa; 11.35: Incontro con Gabriella Parca; 11.42: Le canzoni degli anni '60; 13: Il vostro amico Fascisti; 13.50: Un motivo al giorno; 14: Juke-box; 14.45: Dischi in vetrina; 15: Motivi scelti per voi; 15.35: Rassegna di giovani esecutori; 15.50: Cielismo; 17: Tirreno-Adriatico (da Fuggi Ponte); 15.55: Musica da camera; 15.55: La telefonata; 16: Musica via satellite; 16.35: Tre minuti per te; 16.38: Ultimissima; 17.05: Canzoni italiane; 17.35: Par grande orchestra; 18.35: Sul nostro mercato; 18.35: Classe unica; 18.50: Aperitivo in musica; 19.30: Radiosera; 19.50: Punto e virgola; 20: «Colombina» (musica); 20.15: Bollettino transmittibilità delle strade statali.

RETE TRE

9.30: Parliamone un po'; 9.35: Musica di G. B. Sammartini; 9.45: Place de l'Etoile; 10: Musi-

TV NAZIONALE

TELESCUOLA

8.30: Scuola media: I, II, III classe. 15.00: Cicismo: Corsi Tirreno-Adriatico. Arrivo della 1. tappa Santa Marinella-Fuggi.

PER I PIU' PICCINI

17.00: Giocagiol. 17.30: Segnale orario - Telegiornale.

LA TV DEI RAGAZZI

17.45: a) Cappuccetto a Pois - b) Per te, Francesca.

RITORNO A CASA

18.45: Popoli e Paesi: «Caccia alla balena»; 19.15: Sapere. Orientamenti culturali e di costume.

RIBALTA ACCESSA

19.45: Telegiornale sport - Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Previsioni del tempo.

TV SECONDO

18.30: Una lingua per tutti: Corso di inglese; 19.00: Non è mai troppo tardi; 21.15: Segnale orario - Telegiornale;

21.15: «Il signor Signor e Parigi» di Belisario Randone, da un racconto di Guy de Maupassant - Personaggi ed interpreti: La signora Rameau: Donatella Geminio; il signor Grandinetti: Franco Arisano; Camillo Savai; Luigi Pavese; il signor Rameau: Mario Laurentino; il signor Darbell: Antonio Fattorini; Mirella: Paola Penni; Enrichetta Savai: Irma De Simone; Jolette Le Canon: Marisa Traversi; Un cameriere: Roberto Bruni; Gervais: Mauro Bosco; Josephine: Bianca Maria Varrile; Isidoro: Gianni Macchia; Roger: Benito Artisi; Alberto: Pino Cuomo; Federico: Vittorio Mezzogiorno; Bonnat: Francesco Paolo D'Amato; Marie Au gustine: Tonia Schmitz; il padrone del «Gatto morto»: Elio Bertolotti; Mercure: Francesco Vairano; Romanzi: Stefano Satta Flores; Matilde: Angela Luce - Regia di Flaminio Bollini.

22.20: Orizzonti della scienza e della tecnica.

che di F. Schubert e F. Chopin; 11: Musica di H. Purcell; 11.50: Complessi d'archi con pianoforte; 12.15: Un'ora con A. Roussel; 12.55: Musica di G. F. Haendel; 13.55: Musica da camera; 17: Quadrante economico; 17.30: L'informatico etnomusicologico; 17.45: Bollettino transmittibilità delle strade statali.

TERZO PROGRAMMA

18.30: Musica leggera; 18.45: Piccolo pianeta; 19.15: Concerto di ogni sera; 20.30: Esecuzioni pianistiche di Ferruccio Busoni; 21: «Processo alla Compagnia

reale sarda» di I. Chiusano e A. M. Romagnoli; 22: Giornale; 22.30: Ricordi di Pietro Jahier; 23: Musica di Ohana e Trow.

LOCALI (Trieste)

7.15: Il Gazzettino; 12.05: Amadeo Tommasini al pianoforte; 12.15: Asterisco musicale; 12.25: Terna pagina; 12.40: Il Gazzettino; 13.15: «Carl stornelli»; 13.40: «Kovancina» - Atto IV; 14.05: Complesso Pacchioni 1967; 14.25: Carte d'archivio; 14.35: Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone; 19.30: Oggi alla Regione; 19.45: Il Gazzettino.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

AUDITORIUM

questa sera alle ore 20.30

il «Teatro delle Novità» di MANER LUALDI

presenta il Secondo Tritico della

PRIMA RASSEGNA DEGLI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

con Ernesto Calindri, Bianca Toccacchi, Olga Gherardi, Marisa Bartoli.

TEATRO «G. VERDI». Domani alle

ore 20.30 terza rappresentazione de:

«I pescatori di perle» di Bizet. Direttore Nino Veraci. Regia di Filippo Crivelli. Coreografie di Rita Teresa Legnani. Turno di abbonamento C per la platea e palchi. A per le gallerie e loggione.

AUDITORIUM. Questa sera alle ore

20.30 il «Teatro delle Novità», di Maner Lualdi presenta 3 atti unici: «Il sesto atto della storia della camelia» di Alessandro De Stefani.

«Coincidenza secondo binario» di Alberto Perini. «Bla... Bla... Bla...» di Marcello Marchesi. Informazioni e prenotazioni alla Biglietteria Centrale di Galleria Protti. Sconti agli abbonati.

GRATTACIELO

LA NOTTE DEI GENERALI

IDEALE. 16: Cinemascope technicolor: «I peccatori di Peysson», con Lana Turner, Hope Lange, Lee Philips. Il capolavoro mal dimenticato Vietato ai minori di 16 anni.

LUMIERE. Chiuso. Sabetica: «Amore in 4 dimensioni». Domattina: «La caviana dell'Albidus». «A la caviana dell'Albidus».

MARCONI. 16: «Cavala e uccide». Western avventuroso in technicolor con Alex Nicol e Margaret Grayson.

NOVO CINE. 15.45: «La valle del bruno». Capolavoro western con Rod Cameron. Grande successo.

RADIO. 16: «Il dottore nel guaio». Technicolor con Dirk Bogarde e Mylena Dymovsk.

SERVOLA. Chiuso.

RIDUZIONI ENAL: Excelsior, Fenice, Alabarda, Cristallo, Filodrammatico, Garibaldi, Impero, Viale, Vittorino Veneto, Abbatini, Alcone, Aldeparan, Astoria, Astra, Ideale, Marconi, Novo Cine.

PICCOLA TEATRO CITTA' DI TRIESTE. «LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA RAGAZZA IN PRESTITO».

«LA

la donna • il bambino • la casa



SOPRA: KRIZIA PROPONE LA NUOVA GONNA AD UN PALMO DALLA CAVIGLIA. IL COMPLETO HA LA BLUSA DI RASO BIANCO, STILE 1930. SOTTO: UN ELEGANTE ABITO DA SERA IN MAGLIA TURCHESE CON DEI RIQUADRI CROMOFLEX ARGENTO DI «MIRSA»



indirizzi utili

PROFUMERIA GUERIN

Per mantenervi sempre giovane e bella usate uno di questi famosi prodotti: LANCASTER (ferma il tempo), BARBARA GOULD, JEAN SAVIN, ARLEEM, DETTY (ai capelli), JEAN d'AVEZE. Profumeria GUERIN di meglio nel migliore dei modi VIA TARABOCHIA 1

ISTITUTO DI BELLEZZA «BABETTE»

Via Roma 3 - Tel. 29310. Massaggi, depilazioni, trattamenti della pelle. Trucco. Le più moderne attrezzature, i migliori prodotti.

PELLICCE

Pellicce persiane, ratmusque, occasionissime. Altre: visoni, ocelots messicani peludos, baby, castoreo, castorino, marmal, similvisone, lontra, foca, cavallino. Modelli supereléganza. Guarnizioni vari: stoles, colli, cappelli.

Prezzi imbattibili alla Pellicceria CERVO Viale XX Settembre 16

I COIFFEURS DI NOME

Collaborano con noi quattro acconciatori che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

FELICE Via Muratti 1
NEVIO Via Ginnastica 1
LUCIANO Corso Italia 21
NEREO Viale XX Sett. 19
Segnaliamo inoltre a Corzina, l'acconciatore GUIDO Corso Italia n. 92



I Vergottini presentano: «Circle Cut». Fedeli alle linee geometriche, essi continuano ad impostare con tagli netti e pieni anche quest'ultima pettinatura, nella quale abbandonano per un momento le linee rette sul viso, per passare con un semicerchio sull'orecchio e riprendere quindi le punte asimmetriche ad angolo, dietro la nuca — Come sempre questa pettinatura è realizzabile anche in toupet

La moda francese, in confezioni originali francesi, in assortimento di tailleurs e di mantelli da

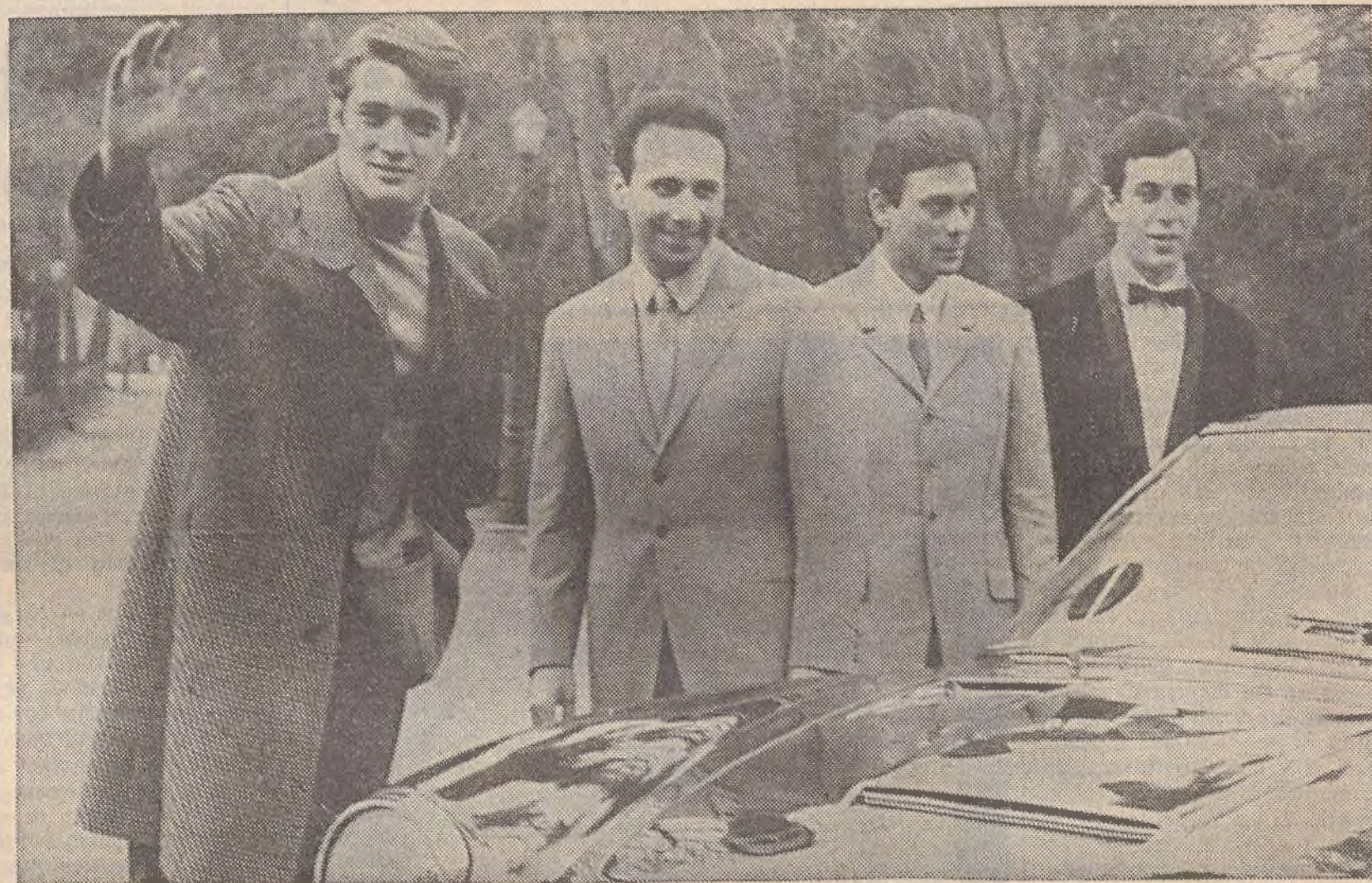
Beltrame

Presidentessa del «Fashion Group»

Il Fashion Group è una specie di club femminile molto selezionato, molto chiuso, il quale raggruppa tutte le disegnatrici, stiliste, giornaliste o promotrici all'avanguardia nel settore della moda in Francia. Esse si incontrano mensilmente, si scambiano idee, impressioni e personali esperienze.

Nello scegliere la Signora Neff come presidentessa, il Fashion Group ha voluto riconoscere un esempio di dinamismo e di attività. La Signora Neff è a capo della I.W.F.O. (International Wool Fashion Office) del Segretariato della Lana e, dal suo ufficio parigino, dirige e coordina le attività dei suoi consiglieri di moda che ella ha distribuito in diciannove paesi, tra i più importanti nel mondo (Stati Uniti, Giappone, Inghilterra, Italia, ecc.).

Recentemente la Signora Neff ha preso parte alla missione di assistenza tecnica che il Segretariato della Lana ha svolto in Russia, quale esperta nel settore moda e conta di creare ben presto il suo ventunesimo ufficio in quel paese.



LE LINEE LANCIATE DALLA MODA MASCHILE SARTORIALE PROPONGONO, PUR SENZA STACCARSI COMPLETAMENTE DAL PIANO DELLA TRADIZIONE, ALCUNE INNOVAZIONI. NELLE FOTO, UNA BREVE SERIE DI «INSIEME» ADATTI ALLE VARIE CIRCOSTANZE

LA PERSONALITÀ MASCHILE RIVELATA DAL SARTO

La categoria artigiana dei sarti, legata a consuetudini e a simpatie e nobili tradizioni, continua purtroppo a soffrire di mali che da anni si sta cercando di sanare. Vorremmo tentare di richiamare l'attenzione su alcuni aspetti che dovrebbero venire affrontati con maggiore impegno, e che già abbiamo avuto altre volte occasione di citare. Ci pare utile sottolineare tuttavia che la situazione, senza essere troppo ottimistica, non è però ancora compromessa, e può già vantare qualche progresso.

3 Risolti i problemi basilari della categoria, ecco che verrebbe risolto anche il problema della mano d'opera specializzata, oggi scarsa. Questo fenomeno è legato alla situazione generale dell'economia italiana che è prossima al pieno impiego. La penuria della mano d'opera è risentita nell'artigianato.

1 Cercare un coordinamento fra le varie categorie di sarti uomo, e studiare regione per regione la situazione ed i rimedi da apportare, secondo i propri problemi particolari. Organizzare un'attività di difesa e di sviluppo della sartoria.

2 Studiare attraverso ricerche di mercato i motivi per cui la clientela potenziale si serve delle confezioni invece che del sarto. Quindi puntare su una forte pubblicità, che propagandi le qualità che valorizzano l'abito su misura.

4 Ed ecco un problema che discende dalle considerazioni precedenti: la questione della qualifica e del perfezionamento professionale. E' da sottolineare l'importanza professionale che oltre a ridurre i tempi di lavorazione, permette di abbreviare il periodo di apprendistato e il perfezionamento tecnico.

5 Sarebbe inoltre della massima importanza sul piano pubblicitario che gli esponenti settoriali presentassero le loro collezioni con azioni sempre meglio coordinate. Ciò si risolverebbe in propaganda all'abito su misura, a tutto favore della sartoria. Il lancio potrebbe essere effettuato attraverso sfilate.



SEMPRE NELL'AMBITO DELL'ALTA MODA 1967, UNO SMOKING ESTIVO DELLA COLLEZIONE SIVIGLIA, REALIZZATO IN GABARDINE DI LANA FINISSIMA COLOR BEIGE, CERRUTI 1281. CARATTERISTICO COLLO SCIALLO CON PICCOLI REVERS RIPORTATI A DENTE

Vi presentiamo, nel nostro servizio fotografico, dei modelli che sintetizzano la nuova moda maschile. Per quanto riguarda il «materiale», le varie tendenze si possono così riassumere:

Le nostre cronache, e in parte la nostra vita, sono invase da un po' di tempo a questa parte dai vari fenomeni del «capellonismo»: gli yé-yé, i pop, i beat, ecc. Per quanto si voglia discutere ed opinare, il fenomeno — si chiami mini-skirt, mods, o altro — influisce sul costume. Ne verrà reietta e scartata la parte deteriore, comunque non accettabile dalla stragrande maggioranza dell'umanità; ma rimane una piccola porzione, sufficiente ad influenzare il campo della moda. Quando ciò avviene per giunta in un momento in cui — per effetto

di altre motivazioni — il colore allegro e vivace entra da trionfatore anche nello austero campo della moda maschile, ecco che queste due forze combinate — evoluzione del gusto, e scapigliatura dei beat — creano una marea montante ancora più forte del solito: come quando la luna e il vento si alleano, e portano l'acqua alta a sommergere le coste.

IMPORTANZA E FUNZIONE DEL COLORE — Con questo si vuole dunque affermare che vedremo sempre più, nei

prossimi anni, uno sviluppo del colore allegro, in tonalità continuamente rinnovate, ed un progredire di disegni giovani, vivaci, che danno all'abbigliamento maschile un tono fresco e gradevole. Si vuole vestire l'uomo in modo che sia piacevole, che diverta, che svaghi. Perché l'uomo sta finalmente abbattendo le remore e le paure che sino a ieri lo avevano indotto a non comprometterci, e a preferire l'eterno grigio. Osserverete quest'anno — che è in realtà un presagio della stagione 1967 — le nuove e piacevoli variazioni sui temi

Alla fine di febbraio è stata presentata a Parigi la nuova linea primavera estate «EVA-SION». Questa linea, creata dalla haute couture francese, si distingue per la sua vaporosità. Tutta la pettinatura si concentra alla sommità del capo con molto movimento. La nuca deve essere piccola e stretta, con capelli corti, mentre alla sommità restano piuttosto lunghi. Ecco (a sinistra) da Parigi le prime foto di questa interessante e delicata linea inviata da FELICE - intercoiffure. Fra le caratteristiche, la doppia treccia e la «mini-permanente»

Pubblicheremo nei prossimi numeri le creazioni di NEVIO, NEREO, LUCIANO e GUIDO



I tre profumi De Rauch

Vacarme, Belle De Rauch e Monsieur De Rauch, di Madeleine De Rauch sono in esclusiva per Trieste nella Profumeria Guerlin



Confortevoli, pratici, eleganti, ecco tre impermeabili in Driolen (nylon 1) grazioso impermeabile con spalline, nei colori greggio o blu, (per l'età dai 5 ai 15 anni) attualmente di moda per le ragazzine;

2) delle pieghe sul dorso rendono più morbido questo impermeabile per bambine dai 2 ai 9 anni; colori celeste, marino e porcellana; 3) molto alla moda, il trench greggio o marino, per ragazzi dai 6 ai 16 anni di età.

Solo l'abito fatto dal **SARTO** garantisce prestigio ★ **L'ABITO SU MISURA** dà la misura della personalità e distinzione

CRONACHE SPORTIVE

HERRERA GETTA ACQUA SULL'OTTIMISMO NELL'AMBIENTE DELLA SQUADRA NAZIONALE

«E' NECESSARIO AFFRONTARE CIPRO SENZA CADERE NELL'ECESSO DI FIDUCIA»

I 26 giocatori «in preallarme» saranno ridotti a 17 dopo il primo raduno a Coverciano
La Coppa Europa primo traguardo della squadra azzurra - I rincalzi dalla «Under 23»

Milano, 7. «Bisogna evitare che un eccesso di fiducia porti l'Italia a deconcentrarsi all'incontro con Cipro. Lo ha dichiarato oggi Herrera al suo rientro ad Appiano Gentile dopo aver partecipato ieri a Bologna alla prima riunione della squadra azzurra con Pasquale e Valcareggi. «Vanno tenuti presenti inoltre - ha proseguito il tecnico - il fattore climatico e l'ambiente, e non sottovalutare l'importanza di questo raduno. Herrera ha quindi detto che il punto sulla rosa dei giocatori potrà essere fatto soltanto dopo l'allenamento in programma a Coverciano per il 15 marzo prossimo. «Dei 26 giocatori messi in stato di preallarme ne saranno convocati 17 o 18 al massimo».

Rispondendo a una domanda sull'eventualità di un inserimento di Rivera nell'attuale azzurro a partire dalla prossima gara internazionale con Cipro, il tecnico ha detto: «Il 15 vedremo se è sensato portare qualche variante e se l'effettivazione di questa ci garantirà da inutili rischi. A proposito della esclusione di Bedin e di Bianchi dalla prima rosa di convocabili, ha detto: «Bedin non sta bene. Accusa dolori a una gamba per una nevrite. E' inutile convocare un giocatore che può venirci a mancare proprio alla vigilia di un incontro. Quanto a Bianchi, mi sono attenuto agli orientamenti e alle considerazioni del consiglio di ieri a Bologna, che me lo ha descritto come poco in forma».

Parlando inoltre dei rapporti tra Inter e Nazionale, a proposito di eventuali esclusioni di interesse della formazione azzurra, Herrera ha dichiarato: «La Nazionale è una cosa. L'Inter un'altra. L'una non condiziona l'altra e io vorrei che il concetto fosse ben chiaro a tutti, una volta per sempre».

Gli è stato poi chiesto se il suo programma per la Nazionale prevede anche i mondiali del 1990 o se si limiterà a escludere solo gli incontri internazionali ogni volta che essi si presentano.

«I risultati sono quelli che contano e la Nazionale ha bisogno di risultati, di vittorie. Non mi è mai interessato vincere dopo tre mesi, ma ho sempre cercato di vincere subito. Esamineremo dunque la situazione alla vigilia di ogni incontro che il calendario internazionale ci proporrà. E' inutile pensare ai mondiali. Pensiamo alla Coppa Europa per Nazioni: si tratta di un traguardo che a mio avviso è alla nostra portata e che quindi dobbiamo cercare di coglierlo. Circa l'eventualità dell'arbitraggio in Nazionale, Herrera ha detto: «I ricambi ci verranno dalla Nazionale Under 23. Ho sempre creduto nei giovani e credo di averlo dimostrato ampiamente nell'Inter».

Rocco a fine giugno lascia il Torino

Continuano le polemiche sulla condanna tecnica del Torino. Nereo Rocco ha preannunciato di un giorno la sua permanenza a Trieste appunto per ottenere dalla direzione granata alcuni essenziali chiarimenti in ordine al caso. Finché la tempestività confermata la sua intenzione di non privarsi della opera del capace tecnico fino al termine del campionato. E Rocco questa mattina è ritornato più tranquillo in sede.

Rocco, approfittando del suo breve soggiorno nella nostra città, ha avuto parole di elogio per la rinascita morale della «Triestina modus». Ha anche dichiarato dispiaciuto di non aver potuto portare a buon fine l'organizzazione di una partita amichevole tra il Torino e la Triestina per le feste di Pasqua in occasione del trentennale del campionato di Serie A. La Serie C infatti quella domenica non riposerà ed è stato giocoforza rimandare un incontro che costituirebbe un notevole arricchimento per gli sportivi triestini.

Per quanto riguarda il Torino,

Campionato di sci della Pubblica Italiana

S. Martino di Castrozza, 7. La Y.A.I.A., Associazione dei Giovani Pubbliciani, si rende anche quest'anno promotrice del Campionato di sci della Pubblica Italiana.

La 3a edizione della manifestazione si svolgerà nei giorni 10-11-12 marzo a San Martino di Castrozza.

Si prevede la partecipazione di un'agguerrita schiera di concorrenti che si disputeranno oltre ai due titoli in palio di campioni per il 1987, anche una ricca dotazione di premi e trofei.

Ai due vincitori assoluti, nelle classifiche maschili e femminili, verrà assegnato il TROFEO Y.A.I.A.

La gara si svolgerà su un percorso di slalom gigante, tracciato con circa 35 porte sul versante di S. Martino, la manifestazione vedrà svolgersi anche interessanti avvenimenti di carattere mondano.

Da Santa Marinella la Tirreno-Adriatico

Santa Marinella, 7. Si sono svolte in un albergo di Santa Marinella le operazioni di punzonatura della seconda edizione della corsa ciclistica a tappe Tirreno-Adriatico, prevista in cinque frazioni da domenica a domenica su un percorso complessivo di km. 1068.

La conferma ufficiale della

forzata rinuncia di Rudi Altig,

in seguito alle disposizioni della

FIOP che non permettono ad

un corridore di partecipare ad

una prova nazionale straniera

ra in concomitanza con una

gara internazionale, è stata l'uni-

cata nota di rilievo che ha carat-

terizzato questa vigilia della

corsa. Hanno punzonato regola-

mente 82 concorrenti in rappre-

sentanza di nove squadre

(Salvadori, Salamin, Luxor,

Vittadello, Filotes, Max Meyer,

Molteni, Germanov, Mainetti,

e Salamin Comet).

Motta è stato tra i primi a

punzonare ed ha cercato di evi-

tare di fare commenti sulla ga-

ra e sulla sua presunta rivalità

con Dancelli, rientrando subi-

to in albergo. Il campione italia-

no, invece, ha detto: «Farò

regolarmente la mia corsa sen-

za condizionare il mio comporta-

mento a quello di Motta».

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima

tappa, Santa Marinella-Fuigi

Porte di km. 181,200. Le fasi

dell'arrivo saranno televisate

da partire dalle 15.15.

Domenica si disputerà la prima



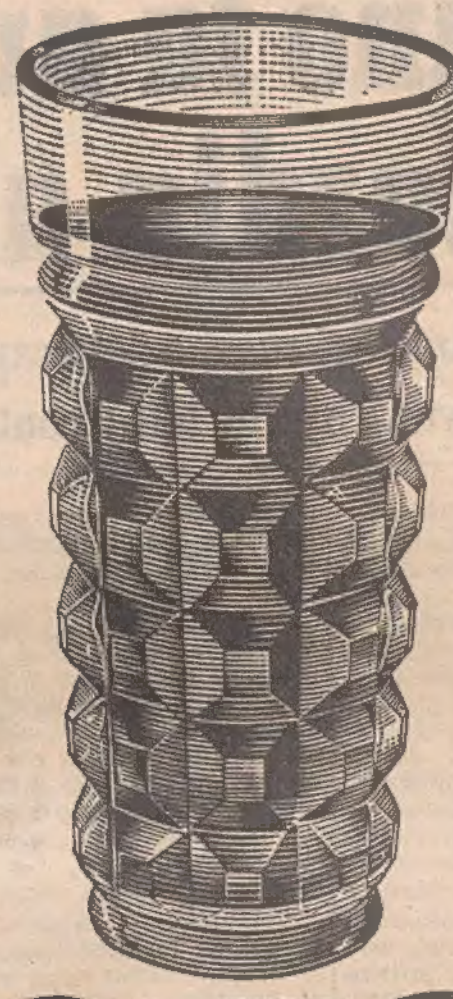
DALL'OLANDA IN TUTTO IL MONDO.

Petrus Boonekamp è un celebre amaro prodotto in Olanda fin dal 1777 e dall'Olanda esportato in tutto il mondo. In Italia è prodotto dalla Petrus Boonekamp Italiana su licenza della Casa Madre olandese con la stessa originale ricetta.

Giornalmente Petrus Boonekamp: al bar e in famiglia.

In vendita solamente in bottigliette sigillate da una consumazione.

LA BOTTIGLIETTA SIGILLATA GARANTISCE: la giusta quantità al bar e in famiglia



Petrus Boonekamp

l'amaro per l'uomo forte

Avvisi economici

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento. Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I. - Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo allo stesso indirizzo. Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto.

A Domande di lavoro personale di serv. L. 25

DONNA referenziata offresi per una persona oppure coniugi dalle 8.30 alle 15. Cassetta 22076 A. S.P.I.

B Offerte di lavoro personale di serv. L. 70

CERCASI domestica offresi per apprendistato domestico, corsi gratuiti qualificazione, alti salari, immediata sistemazione. Cissal, Buonaparte 12, Milano. 5335 B

CERCASI ragazza stabile stipendio e trattamento ottimo. Telefonare 731163. 22164 B

CERCASI domestica referenziata stabile capace bella presenza massimo 40enne ottimo trattamento. Drilvi, via Capitolina 3/1 telefono 95337. 22110 B

CERCASI giovane stabile per lavori casalinghi massimo stipendio. Telef. 93505. 22066 B

PRESTASERVIZI pratica cerca si dalle 8-17. Tel. 35312. 22086 B

STABILE referenziata sappia cucinare per coniugi soli cerca si. Tel. 38318 mattino. 22102 B

CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 50

A. PARCETTI riparazioni raschiatura verniciatura preventivi gratuiti. Abatangelo e Gaspari telefono 90497. 21188 CC

A BOLOGNA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

BENTIVOGLIO - piazza XX settembre

GAMBERINI - piazza della Stazione via Pietramellata

AMEDEO - via Indipendenza ang. via A. Ricci

BRICCOLI - via Indipendenza ang. via Manzoni

CABURAZZA - via Indipendenza ang. via U. Bassi

A. PITTORE decoratore appartamenti, bar, camere gesso 9000, tappezze 20.000. Telef. 59800. 10 CC

A. TELEVISORI radio riparazioni impianti antenne. Udine 19 telefonare 66451. 45162 CC

DISTINTA signora bella presenza offresi ore pomeridiane ambulatorio medico o altro. Telefonare 55843. 22160 CC

FALEGNAME ripara role, finestre, griglie, mobili in genere. Tel. 71094, mattino. 22587 CC

IDRAULICO esegue riparazioni acqua gas sostituisce bagni scaldabagni. Tel. 25297. 21722 CC

PITTORE esegue stanze semilavabili 10.000 tappezze 20.000. Telefonare 93615. 22072 CC

RADIO TELEVISIONE riparazioni interventi immediati impianti a tutto con dispositivo speciale per canale Jugoslavia. Telefonare 72533. 22585 CC

D Offerte d'impiego L. 70

A.A. RAGAZZO apprendista 16enne per negozio di lusso cerca si. Telefonare 29298. 22138 D

APPRENDISTA ed operaio verniciatori cercansi per carrozzeria. Via Gambini 3. 21758 D

APPRENDISTA banconiere bar gelateria cercansi. Gelobar, via Giulia 5. 22128 D

APPRENDISTE e commesse ramo maglieria confezioni conoscenza sloveno cercansi, trattamento buono. Giovanni, v. Cinesa 6. 22126 D

CALLISTA, manicherie cerca salone via delle Torri 2. 043120 D

CERCASI ragazzo 15-16 anni per pasticceria Janiet. Tel. 36979, subito. 22108 D

CERCASI apprendista commessa conoscenza sloveno. Rivolgarsi Giovanni, via Imbriani 12. 22168 D

CERCASI apprendista banconiera buona retribuzione. Telefonare 731360. 22150 D

CERCASI ragazza patente A/R per consegna domicilio. Rivolgarsi Basile, via F. Severo 46, mattinata. 22186 D

CERCASI apprendista pasticceria dal 18 anni. Panificio Tulliani, via Matteotti 52, telefonare 93563. 22621 D

NEGOZIO abbigliamento cerca commesso esperto confezioni uomo. Cassella 1027 D. S.P.I.

PRIMARIA ditta manifatture cerca signorina apprendista primo impiego anni 15-16. Indirizzare offerte scritte di propria mano a cassetta 22092 D. S.P.I.

SALONE Silvia cerca mezza o lavorante. Strada di Rozzoli 83, telefonare 731360. 22080 D

SARTE massimo 19 anni cercansi Periz via D'Annunzio 27. 4217 D

STIRATRICE cercansi. Periz, viale D'Annunzio 27. 4217 D

F Off. cam. e pens. L. 60

AFFITTASI centralissima pulita tranquilla a signore morale distinto. Telef. 29649. 22156 F

AFFITTASI stanza per ufficio o mobilitata a serio occupato; altra piccola per recapito. Ghiga 8 portinaria. 22090 F

CAMERETTA mobilitata affittasi a signora. Piazza Vecchia 4, II, sinistra. 22122 F

UNIVERSITARIO impartisce matematica, fisica, chimica. Telefonare 29126 ore pasti. 22100 G

UNIVERSITARIO impartisce fisica pilota, matematica. Telefonare 29125 ore pasti. 22100 G

H Oggetti smarriti L. 60

OROLOGIO smarrito Imbriani, Gallina, Accademia; onesto rinvenitore buona mancia. Di Claudio, Imbriani 12. 22124 H

SMARRITO bracciale oro domenica mezzogiorno; mancia rinvenitore. Telef. 47389. 22178 H

I Off. appart. e bott. L. 60

A.A.A. AFFITTASI pronto ingresso senza spese come nuovo ampio appartamento 4 stanze stanza bagno cucina con zona vile via Tigor. Amma Trevisan, telefono 24816. 22180 I

A. APPARTAMENTI centrali modesti 2 stanze cucina; 1 stanza cucina affittati 10-15.000. Nistri S. Francesco 18. 22184 I

A. D'AZEGLIO 2 stanze cucina doccia poggiglio affittati 25.000. ESPERIA Imbriani 8. 22168 I

A. PRIMO ingresso paraggi Perugia 1 stanza soggiorno cucina bagno ripostiglio poggiglio centralnata affittati 33.000. Nistri S. Francesco 18. 22184 I

A. VASARI pronta entrata tre stanze cucina bagno 35.000. TIE-POLO paraggi libero aprile tre stanze cucina camerino per bagno 25.000. ESPERIA Imbriani 8. 22168 I

AFFITTASI primo ingresso stanza soggiorno cucinino centralnata ascensore. Telef. 31335. 22140 I

APPARTAMENTI più zone affittati da 15.000 in poi. Amministrazione stabile. Orologio 6. telefonare 68656. 22176 I

APPARTAMENTI ROSSETTI: 2-3 stanze, cucinetta, bagno, 2 poggigli, centralnata, ascensore, ripostiglio, affittati Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 22132 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTINO, Rossetti, camera, cameretta, cucina, bagno, poggiglio 28.000 affittati. Agenzia Roma, Mazzini 47. 22142 I

APPARTAMENTO centrale uso ufficio 3 stanze stanzetta servizi riscaldamento ascensore affittati Immobiliare VESTA, Gallina 4, 730344. 22170 I

APPARTAMENTO D'ANNUNZIO 1 stanza, soggiorno, cucinino, bagno, poggiglio, centralnata, ascensore affittati primingresso Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 22152 I

APPARTAMENTO due camere cucina doccia ripostiglio centro 35.000 con spese affittati. Como Italia 29, Amministrazione. 22172 I

APPARTAMENTO PICCARDI 2 stanze, cucina, bagno, poggiglio affittati prontamente 25.000 Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 22152 I

APPARTAMENTO (Sopra Roia), camera, cameretta, cucina, 14.000 affittati. Amministrazione Crispi 19. 22174 I

L Rich. appart. bott. L. 60

APPARTAMENTINO, camera, cucina, o due camere, cucina, cercano affitti giovani sposi. Telefonare 732244. 22134 L

APPARTAMENTO due tre stanze, accessori cercasi affittanza. Telefonare 22143 orario ufficio. 22172 L

APPARTAMENTO modesto pagando anche spese cercasi in affittanza. Tel. 68656. 22176 L

CERCASI appartamenti in affittanza prima o seconda entrata, varie grandezze, per funzionari trasferiti. Amministrazione Stabili, tel. 68656. 22176 L

CERCASI affitto appartamento 1-2 stanze casa nuova comfort. Tel. 26754 seralmente. 22112 L

PARASTATALE cerca appartamento 2-3 stanze servizi mobilitati anche non centrale periodo 8-10 mesi. Telefonare 44570 ore 13-15. 22070 L

VILLA in affitto cercasi, paraggi Miramar - S. Andrea - San Giovanni. Telefonare 55843. 22158 L

M Vendite d'occasione L. 60

MACCHINA Singer prezzo occasione, zig-zag 45.000, modelli assortiti, rimodernature, riparazioni garantite. Gramacini, Barriera 10. 22120 M

MACCHINE per cucine Prati 22, 23, ogni giorno ore 8-12. 44773 Q

VENDO Fiat 750 62-63 ottime condizioni. Rivolgarsi automeccanica via Bocaccio 27. 22144 Q

600 guida destra buco tutto giorno nuove vendesi 80.000. Tel. 31857 mattino. 22104 Q

R Cap. soc. cess. az. L. 90

A.A. PRESTITI restituibili in 6, 10, 36, 60, 120 mensilità. Via Genova 3. 21508 R

ANTICIPI immediati cessione quinto stipendio triennali quintennali decennali statali para statali aziendali tasso 5,50% 41515 Crispi 8. 22092 R

N Acquisti d'occasione L. 60

A.A.A.A. RIGATTIERE acquista cineserie quadri orologi salotti antichi piani giacenze ereditarie camere letto pranzo cucine. Tel. 26531. 43080 N

A.A.A.A. ACQUISTO soprammobili quadri orologi salotti antichi piani giacenze ereditarie. Telefonare 30358. 22593 N

A. ACQUISTIAMO quadri cineserie orologi salotti antichi piani soprammobili vari. Tel. 38196. 22575 N

NN Mobili e pianoforti L. 60

MATRIMONIALI bellissime cucine soggiori prezzi bassissimi. Visitateci. Crasso, Giuliana 40. 22146 NN

MATRIMONIALI lussuossissime, grande occasione massima garanzia, risalevolmente. Attenzione: Bosco 35. 44189 NN

POLITRONALETTO comodissimi buone condizioni vendesi cinquecenta. Telefonare 23406. 22132 NN

O Commerciali L. 60

SCAMBI vantaggiosi oggetti di oro e gioielli. Vasto assortimento regali a prezzi convenientissimi. Oreficerie Stermin via Mazzini 40. 107 O

P Rapp. piazzisti L. 70

A.A. GRANDE casa tedesca elettrodomestici con trentennale esperienza e rinomanza mondiale, cerca per l'organizzazione italiana nel settore di Trieste, qualche elemento da inserire nell'organizzazione vendita capillare; breve corso addestramento, elevato guadagno, possibilità rapida carriera per i migliori, presentarsi. Vorwerk Folletto Spa, via S. Nicolò 22, Trieste, giovedì 9-12-1967 ore 9-12. 5340 P

OFFICINA meccanica montaggio tendine plastica, tende veneziane, avvolgibili plastica, cerchia rappresentativa. Medico Giovannina, Monopoli (Bari). 5342 P

ORGANIZZAZIONE vendita settore alimentare cerca per Trieste, due rappresentanti, uno propagandista, un elemento primario possibilmente con deposito. Scrivere: Cassetta 6-E S.P.I., Verona. 5348 P

Q Auto, moto, cicl. L. 80

FULVIA 2 C, gran turismo e rallye ultimissimi modelli 1967, prove permuta rateazioni Roeti S. Francesco 46. 22537 Q

OCASIONISSIMA Fiat 2300 km. 50.000 perfetta vendesi 500.000 trattabili. Telef. 31781, intere, ogni giorno ore 8-12. 44773 Q

VENDO Fiat 750 62-63 ottime condizioni. Rivolgarsi automeccanica via Bocaccio 27. 22144 Q

600 guida destra buco tutto giorno nuove vendesi 80.000. Tel. 31857 mattino. 22104 Q

R Cap. soc. cess. az. L. 90

A.A. PRESTITI restituibili in 6, 10, 36, 60, 120 mensilità. Via Genova 3. 21508 R

ANTICIPI immediati cessione quinto stipendio triennali quintennali decennali statali para statali aziendali tasso 5,50% 41515 Crispi 8. 22092 R

A MILANO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

ALGANI - piazza della Scala

BARCA - piazza Bazzi

BAUCE - via Manzoni 21

BIANCHI BERETTA - Foro Bonaparte ang. Sacchi

CASIROLI - corso Vittorio Emanuele 1

CICERI - piazza Emilia

CERCASI prima ipotesi L. 4 milioni su immobile. Cassetta 21650 R S.P.I.

DENUNCE Vanoni, consulenza tecnico-commerciale tributaria genere. STUDIO BATTILANA, Foro Ulpiano 6, tel. 68885. 22807 R

S Case, ville, terreni L. 90

A.A. LOCALI CENTRALI paraggi piazza Garibaldi, uno da mq. 60 l'altro da mq. 70 vendendosi condominio rispettivamente 5 milioni 600.000 e 6.500.000. Possibilità di riunione in unico locale con tre fori. AMMINISTRAZIONE RICCARDI, piazza San Giovanni 6, telef. 55885, orario 16-19. 22078 S

A. LOCALI affari piazza Sansovino prossima consegna, vendendosi direttamente con favorevoli dilazioni di pagamento. Impresing. Cumini, salita Promontorio 17, tel. 38501, 35186. 22098 S

A. PALAZZINA signorile avanzata costruzione zona verde con vista mare via Commerciale S. Maria Davis, vendendosi direttamente con favorevoli dilazioni di pagamento. Impresing. Cumini, salita Promontorio 17, tel. 38501, 35186. 22098 S

A. STABILE nuovo occasione casa partenza pronto ingresso, ADATTO ANCHE INVESTIMENTO, 2 stanze cucina bagno poggiglio soleggiatissimo vista ascensore centralnata soffitta, vendesi 6.400.000. Telef. 29235. 22168 S

A. STRADA Fiume vendendosi appartamenti 1-2 stanze soggiorno cucinino poggigli rifiniture accurate, prezzi e condizioni di pagamento favorevoli. Impresing. Cumini, salita Promontorio 17, tel. 38501, 35186. 22098 S

APPARTAMENTI MOLINO A VENTO 1-2 stanze soggiorno cucinino o cucina bagno comfort. MUTUI VENTENNALI, ALDISI VENDI Immobiliare Venezia Gallina 4 730344. 22170 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO STADIO, due stanze cucina bagno ripostiglio centralnata ascensore, vende primo ingresso 4.500.000 condizioni pagamento Immobiliare CIVICA, piazza San Giovanni 4, telefono 61712. 22152 S

APPARTAMENTO occupato due camere cameretta accessori vendesi. Telef. 77638. 22118 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

APPARTAMENTO S. GIACOMO 2 stanze cucina bagno poggiglio autoriscaldamento nafta ascensore vista mare, libero vende Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, telef. 61712. 22152 S

CONDOMINI 1-2-3-4 stanze nuovi, vecchi, vendiamo. Amministrazione, corso Italia 29. 22172 S

TERRENO costruzione 800 mq. via Revoltella vendiamo.